

NUMÉRO 5

MARS-AVRIL 2020

LE LYCÉEN

CHILDREN'S RIGHTS



É D I T O

Le monde vit en ce moment des instants à la fois dramatiques et irréels. Plus de la moitié de l'humanité est confinée pour éviter que ne se propage plus encore cette pandémie qui a déjà fait des milliers de victimes. Nul ne sait combien de temps cela durera encore. Chacun espère une issue rapide et la plus heureuse possible. Aujourd'hui plus qu'hier, l'humanité a besoin de solidarité et d'entraide, parce bien souvent l'Homme attend d'être dans une situation difficile pour révéler ce qu'il y a de meilleur en lui.

Dans ces circonstances, les élèves, aux quatre coins de la planète, ne peuvent retrouver ni leur établissement scolaire, ni leurs habitudes sociales. Les amitiés ne doivent leur entretien qu'aux réseaux sociaux et au téléphone, qui, une fois n'est pas coutume, remplissent convenablement leur rôle. Les cours à distance parent au plus urgent, mais chacun regrette le tissu humain et le lieu d'apprentissage que représentent les collèges et lycées. Peut-être que cet événement a permis à beaucoup de redécouvrir à quel point ces lieux nous sont à tous précieux.

Nous nous sommes interrogés, au *Lycéen*, sur notre raison d'être durant cette période. Sur notre utilité, au delà de la simple information que nous devons à nos lecteurs. Nous en sommes arrivés à la conclusion que notre rôle allait bien au delà de cela, et que nous devions aujourd'hui être un lien en nous, un marqueur de membres de la communauté du LFIA, chacun à notre niveau.

C'est pourquoi nous avons créé de nouvelles rubriques sur notre instagram, permettant à tous de s'exprimer, s'ils le désirent : mise en avant des talents des élèves, concours ouverts à tous...l'objectif étant de rester réunis, même si ce n'est que virtuellement. Nous espérons que ce nouveau numéro du *Lycéen* (n°5), que vous recevrez par voie informatique, ira en ce sens. Je vais me permettre de clore cet édito par un vœu. L'Homme a parfois la malheureuse habitude de traverser les crises sans en tirer de conséquences, ni d'enseignements. Espérons qu'il n'en sera rien cette fois, et que nous nous retrouverons tous avec un regard nouveau sur le monde qui nous entoure.

Pierre Balatre

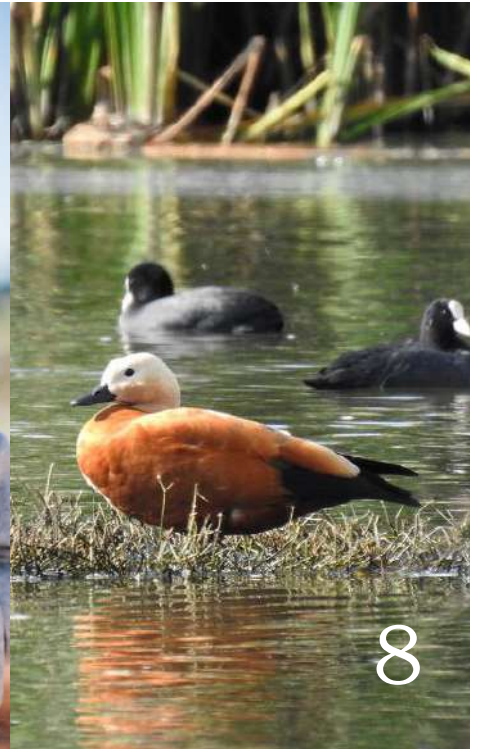
SOMMAIRE

1-2 **DROITS DES ENFANTS**
1 CIDE: Clé de la protection infantile
2 Soldats: Ces enfants privés de droits

3-7 **JOURNAL PRIMAIRE**

8-9 **SCIENCES**
8 La Daya de Takadoum: Un joyau mené
9 Triangle des bermudes: Le mystère résolu

10 **SPORT**
10 Chase Tag: Le nouveau sport émergeant



11 **NATIONAL**
11 Harcèlement: La vie des marocaines

12-13 **INTERNATIONAL**
12 USA: La procédure d'Impeachment
13 MOMA: Was the 450 million dollar makeover worth it ?

14-18 **VIE DU LYCÉE**
14 Climate Summit: Les SES à Marrakech
17 Journée: La lutte contre le cancer au LFIA

19-23 **POP-CULTURE:**
19 Oscars: Why were there only men ?
21 Khatia: La déesse du piano
23 The Witcher: Le dernier atout de Netflix

24 **MODE:**
24 Dior X Jordan 1: La collaboration audacieuse

25 **QUIZZ:**



THÈME

DROITS DES ENFANTS

La CIDE, étape clé de la protection infantile

La Convention Internationale des Droits de l'Enfants est le premier traité international protégeant et reconnaissant le droit des enfants.

Adoptée par l'organisation des Nations Unies et ratifiée par 195 États (sauf les États-Unis et la Somalie) le 20 novembre 1989, elle constitue à présent le socle de toute l'action de l'UNICEF.

Les moins de 18 ans possèdent alors dès 1989 des droits sociaux, économiques, civils, culturels et politiques.

Mais comment s'organise donc cette convention ?

Ce traité contient 54 articles qui ont tous pour but de fournir aux enfants une meilleure qualité de vie.

Il existe alors 4 principes fondamentaux pour le bon développement d'un enfant. Ainsi la non-discrimination, le droit de vivre ou survivre, le respect de l'opinion ainsi que l'intérêt supérieur de l'enfant sont essentiels pour les personnes de moins de 18 ans.

Cela fait 30 ans que la CIDE existe et son impact sur le monde est d'une importance cruciale.

Dans un premier temps, on remarque depuis 1989, une amélioration considérable de la vie des enfants. En effet, le nombre d'enfants décédés avant d'avoir atteint l'âge de 5 ans, a subi une diminution de 58%. Cependant, leur nombre reste conséquent, car 5,4 millions d'enfants sont morts avant d'avoir eu 5 ans en 2017, dû à l'exposition à des maladies mortelles.

De plus, en 2017, 90% des enfants dans le monde ont pu bénéficier de vaccins vitaux. Néanmoins, il reste 10% d'enfants qui ne le sont pas et qui encourent alors des risques mortels.

En raison des efforts fournis par la CIDE, la population d'enfants éprouvant un retard de croissance a baissé de 40% entre l'espace de 28 ans, entre 1990 et 2018.

Par conséquent, aujourd'hui, 149 millions d'enfants subissent une croissance en retard, à l'instar de 253 millions en 1990.

Dans un second temps, l'article 19 de la CIDE stipule que chaque enfant a le droit d'être protégé contre toute forme de violence physique ou mentale. L'article 12 indique qu'ils ont également le droit d'être entendu. Conséquemment, l'UNICEF accorde énormément d'importance à l'expression et au droit de paroles des enfants.

La CIDE a alors poussé une multitude de pays à modifier leur constitution afin que les enfants soient reconnus comme des possesseurs individuels de droits, ce qui est souligné par la mise en place d'une loi interdisant les châtements corporels dans 54 pays alors que 56 autres états se sont engagés à poursuivre la même voie.

Enfin, le droit à l'éducation est aussi fondamental. Ce qui est énoncé dans l'article 28 ; « Chaque enfant a droit à l'éducation et à des possibilités d'apprentissage de qualité ». Pour ce droit la CIDE a également permis une évolution. Effectivement en 1989, 364 millions des enfants n'ont pas accès à l'éducation tandis qu'aujourd'hui, 262 millions d'entre eux ne sont pas scolarisés. Ce nombre reste assez conséquent, mais la CIDE continuera de fournir autant d'efforts que nécessaire en espérant voir une évolution encore plus importante dans les années à venir.

En définitive, parmi le quorum important des droits dont disposent les enfants, la santé, l'éducation et celui de parole en constituent des fondamentaux dont chaque enfant dans ce monde doit en bénéficier.

Ainsi, depuis 1989 et la mise en place de la Convention internationale des Droits de l'enfant, un nombre important d'enfants ont pu bénéficier de droits tels que celui de santé et d'éducation.

La CIDE promet de continuer dans le même chemin pour faire de ce monde un monde meilleur et un lieu où les enfants ont une place tout aussi importante que celles des adultes.

La pauvreté infantile dans le monde

Dans le monde où nous vivons, les enfants ont plusieurs devoirs mais aussi droits. Cependant, dans de nombreuses régions, ces droits ne sont pas respectés. En effet, l'enfance est une période très importante dans une vie et c'est pour cela qu'elle devrait se dérouler dans les meilleures conditions possibles : un environnement sain et paisible. Mais comme vous le savez sûrement, nombreux sont les jeunes n'évoluant pas dans un bon cadre. Les statistiques parlent d'elles-mêmes : aujourd'hui, près de 385 millions d'enfants vivent dans une pauvreté extrême (moins de 1 dollar par jour). Le nombre total de personnes vivant dans une extrême pauvreté (adultes + enfants) étant de 767 millions, on peut ainsi remarquer avec effroi que plus de la moitié sont des enfants. Ce nombre impressionnant d'enfants touchés par cette misère



souligne l'importance et la réelle nécessité d'investir dans l'enfance (améliorer les soins, instaurer de nouveaux programmes de développement des enfants et renforcer ceux déjà existants ou encore améliorer la qualité de l'enseignement). D'ailleurs, il semble important de noter que l'Afrique subsaharienne présente la plus grande part d'enfants extrêmement pauvres dans le monde, suivie par l'Asie. Les pays pauvres ont ainsi plus de mal à subvenir aux besoins des enfants et se montrent incapables face à cette situation.

De plus, au-delà de la pauvreté extrême, plus d'un milliard d'enfants subissent au moins une forme de privation grave. Sans oublier qu'environ 70 % d'entre eux en subissent au moins deux : les effets se cumulent.

C'est pour cela qu'il est important de faire de notre possible pour aider les enfants qui n'ont pas pu avoir la même vie que nous, des enfants qui malgré leurs conditions de vie déplorables, réussissent à garder le sourire en toutes circonstances. L'enfance, véritable source de plaisir, se transforme pour certains en un véritable fardeau.

Dalaoui Riad

DES DROITS CONTESTÉS

Les enfants soldats



Un enfant soldat est un être humain de moins de 18 ans, recruté par une armée.

Dans certaines sociétés dans le monde, les enfants sont considérés comme des adultes à partir de 15 ans. Ainsi, s'il rejoint un groupe armé, il sera considéré comme un soldat adulte selon sa propre société. Le droit international en vigueur aujourd'hui fixe l'âge minimum pour le recrutement dans l'armée et la participation aux guerres, à 15 ans. Néanmoins, la Convention internationale relative aux droits de l'enfant fixe celui-ci à 18 ans.

Un enfant n'est pas forcément recruté dans une armée pour être soldat de celle-ci. En effet, il peut également être recruté dans une armée en tant que cuisinier, gardien, espion, messenger, esclave sexuel, «détecteur» de mines... Les enfants sont recrutés parce qu'ils sont plus faciles à gérer, plus obéissants et plus faciles à manipuler que les adultes. De plus, ce recrutement est encore plus facile lorsque l'on combine à celui-ci la pauvreté, l'absence d'accès à l'éducation et la vulnérabilité de leurs familles. Les enfants orphelins, non accompagnés ou ceux vivant dans un environnement familial difficile et tourmenté, y trouvent alors une solution à leurs problèmes leur permettant de s'échapper. De plus, les armées visent souvent les enfants parce qu'ils leur «coûtent moins cher» : les investissements nécessaires pour recruter, former et armer les enfants sont nettement moindres que pour les adultes. Sans oublier, le fait de recruter des enfants jeunes à l'armée, permet à celle-ci de les éduquer et de pouvoir les exploiter plus tard lorsqu'ils atteindront l'âge adulte. Cependant, le recrutement forcé des enfants est un processus courant et sérieusement organisé au cours duquel ceux-ci sont enlevés et torturés. Lors des recrutements forcés, les armées ciblent généralement les lieux où les enfants sont les plus vulnérables et faibles et se rassemblent. Par conséquent, les enfants sont enlevés des écoles, des orphelinats, des camps de réfugiés et des stades. Les enfants sont mesurés en fonction de leur taille et de leur condition physique. Pour les maîtriser, les recruteurs n'hésitent pas à les violer, les battre et les torturer, et même à tuer des membres de leur familles. Souvent, les enfants sont obligés de tuer eux-mêmes des membres de leur familles.

Les enfants sont traités comme des esclaves, ce qui constitue une violation des droits de l'enfant. Aujourd'hui, l'opinion publique mondiale porte une vision simpliste sur ce phénomène. Cependant, cela ne devrait pas être le cas. C'est pour cela, qu'il faut nous mobiliser afin de changer la vision mondiale sur les enfants soldats.

Zouaghi Douaa

Atelier journal chez les primaires

Le Lycéen, comme tout journal scolaire, se veut être une tribune ouverte mise à disposition de chaque élève afin d'exprimer leurs positions sur des thématiques qui leurs tiennent à coeur, de partager leurs passions et leurs projets ou tout bonnement d'informer sur ce qui se passe sur le plan international, national, mais aussi et surtout sur les activités qui régissent la vie de notre lycée. Or, il faut bien admettre que jusqu'à présent, ce dit journal offrait cette possibilité

seulement aux élèves du collège et du lycée. Il était donc temps d'ouvrir le champ des possibles et d'octroyer à nos camarades du primaires l'opportunité de pouvoir, eux aussi, s'exprimer à leurs manières. Un vent de fraîcheur ; une vision nouvelle, pleine d'innocence et pleine de rêves qui fera du bien, nous l'espérons, à nos fidèles lecteurs. Pour cette première, l'ensemble des minis journalistes ont tenus à partager des articles illustrés sur leurs passions.

Rubrique I - Les animaux du monde



Chameau sauvage
 Le Chameau sauvage (et) est victime de la chasse sportive et de la dégradation de son environnement. On pense qu'il n'en reste pas plus de 1000 dans le monde. Selon les estimations de chercheurs, il n'y en aura plus que 2000 d'ici 25 ans!

Le requin
 Plus on le connaît et le respecte, plus on le craint. Le requin est un animal qui vit dans la mer. Le requin est un animal qui a des dents pointues pour



Rubrique II - Les événements historiques marquants

La vie en dehors de la guerre

Napoléon est le quatrième empereur des français du 18 nov. 1804 au 6 avril 1814 et du 20 mars 1815 au 22 juin 1815. il fut, sous le nom napoléon bonaparte, 1er général des armées de la révolution de 1797 à 1803, commandant en chef des armées d'Italie et d'orient. il parvint à prendre la puissance en faisant un coup d'état du 18 brumaire 1799, puis faire voter le peuple, en se référant à il inventa le code civil, les lycées les départements, les universités, la légion d'honneur représenté par un médaillon il a aussi écrit l'ère de triomphe, la nouvelle



Paul Abdallah L'homme, via des livres des temps

+ Zahara

Elvis était le premier roi de tous les francs, il se convertit au christianisme vers 496. sa dynastie que forment ses successeurs s'appelle "la dynastie des Mérovingiens".

Elvis est au milieu, dans le baptême de l'image, les gens à gauche sont des prêtres.

La baptême de Clovis, 496 - miniature

À la mort de Clovis, le royaume a été partagé entre ses 4 fils.



La Préhistoire

La Préhistoire une période il a très longtemps Il y a plus de 2,7 millions d'années.

Les hommes mangeaient du poisson cru du mamouth cru et de la gazelle etc...

avant les hommes n'avaient pas de habilis alors ils s'habillaient avec des peau d'animal.

Les hommes n'avaient pas de cuillère ni de couteau ni fourchette alors ils mangeaient avec les mains.

ou des fois ils étaient tout nu.

Les premiers hommes ont vécu en Afrique. De nouvelles mammifères ont fait leur apparition sur terre il y a environ 4,5 MA.

Il y avait des premiers êtres vivants ressemblant à l'homme.

On leur a donné le nom d'australopitèque (être qui se tient debout). Comme c'est un peu compliqué, on a utilisé des sur-noms comme Lucy, Homo habilis il en été appelé ainsi parce qu'ils étaient les premiers à utiliser des outils - des galets grossièrement taillés ils ont vécu il y a environ 2 MA. Homo erectus signifie homme debout.

E ines, Sara et Marwa

Date Mardi 26 novembre.



Rubrique III - Sciences & Cultures

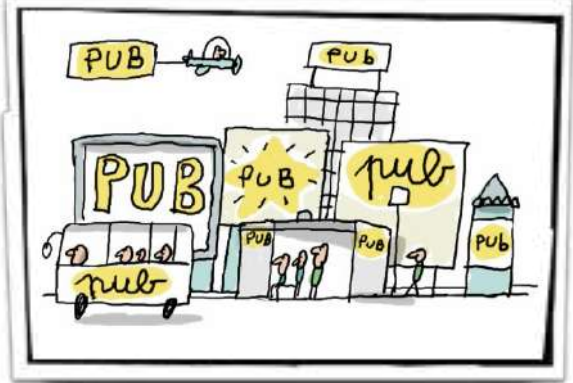
Caabil Abdelatif

La monnaie

- On utilise l'argent pour faire les courses, acheter une télé et des téléphones (Ceci est non obligatoire), acheter des vêtements, acheter une maison et des meubles.
- Les différents types de monnaie sont : l'euro, le yen, le dollar, le dirham et le liore. Les différents types de monnaie n'ont pas la même valeur.
- Si vous avez pas d'argent, vous n'avez rien. Vous serrez à la rue donc ne la gaspillez pas.
- Il y a des gens riches et des pauvres. Les riches ont plein d'argent et les pauvres n'ont même pas de maisons.

Le riche : une personne qui a beaucoup d'argent.

Le pauvre : une personne qui a très peu d'argent.



CMR B

Chimie Les Pubs d'alimentation

Paro. 4 Les pubs nous influence avec leur caractéristique

EMTA qui nous attire.

SARAH Les pubs sont mensongères et il font des

INES contra avec les autres marcs comme mado et barbi ebot. Nous ne pouvons pas avoir la même chose que à la télé car c'est impossible de reproduire la même chose. Comme les burgers avec le fromage fondant et la croute bien dorée. Mais ça peut aussi donner des informations.



Une éclipse comment ça marche?

En fait l'éclipse est une folle partie de cache-cache entre la Lune, le Soleil et la Terre! Au cours d'une éclipse, la Lune passe devant le Soleil et te masque sa lumière. Elle te fait de l'ombre au point que tu pourrais te croire en plein nuit!

Les spirales brisées
 Une barre traverse
 leur noyau ovale
 et se prolonge par
 de longs bras minces.



Fortnite

- Les jeux vidéo sont des jeux en vidéo.
- Les jeux vidéo les plus célèbres :
- Fortnite : Fortnite est un jeu où on peut jouer en solo, duo, trios, faire l'équipe et mode créatif.
- Minecraft : Minecraft est un jeu en bloc de briques de construction.
- Super mario odyssey : Super mario odyssey est un jeu où mario et un chapeau volant sauvent peach et la reine du chapeau volant.

Je suis comme un bambino! Et un noob!

MINECRAFT



Internet

Internet est un réseau informatique mondial. Pour s'y connecter, il faut :

- un appareil
- une adresse IP (Internet Protocol)
- un lien physique (câbles sous terrain - câbles sous marin)
- un routeur (ondes).

Internet nous permet de partager des informations (moteur de recherche, réseaux sociaux...), payer et établir une transaction (commerce), dialoguer avec des personnes lointaines... Cependant, il convient de rester vigilant face au danger qui peut naître l'anonymat dans internet.

Quand tu surfes dans un site, tu vois que c'est écrit "cookies". Tu cliques sur "accepter" directement sans regarder la "politique" mais en réalité, quand tu cliques sur "accepter", tu acceptes qu'il te suivent dans tes recherches, ce qui explique pourquoi si tu vois tout le temps des informations associées à tes recherches.

Internet a été créé en 1980 pour les militaires puis a été dévoilée et mise à disposition au grand public en 1990.

GHALI les dinosaures

Les dinosaures sont des animaux que personne n'a jamais vu. Ce sont des animaux très grands et. Il y a d'autres dinosaures qui ont des longs cous.

- Il y a 65 millions d'années, les dinosaures...
- dominaient la terre. Il y a d'autres dinosaures qui ont des longs cous mais qui sont dans l'eau. Il y a des fossiles petits et grands. Et il y a des dinosaures qui ont des grosses pattes. Et de grandes mâchoires. Il



La mythologie grecque :

La Mythologie grecque

Dans la mythologie grecque, il y a :

- Aphrodite dit Vénus en latin est la déesse de l'amour.
- Apollon dit Apollon est le dieu de la beauté.
- Mars dit Mars en latin est le dieu de la guerre.
- Artémis dit Diane en latin est la déesse de la chasse.
- Athéna dit Minerve en latin est la déesse de la sagesse.
- Déméter dit Cérès en latin est la déesse des moissons.
- Dionysos dit Bacchus en latin est le dieu de la vigne et du vin.



Zakaria Malek

Clément

Personnage: Capitaine America 1 personnage qui est fort et intelligent, et qui
 résout les super problèmes.


Caractéristiques: Il a une armure mécanique, il peut voler, etc.

Plot: Un homme voit, et ses amis de la fin.

Déroulé: Un héros qui possède du genre du temps.

Épisodes: Peter Parker est un adolescent qui est fait en héros, mais
 un jour il a été fait membre par un étranger, résolvant et super, il est très fort
 comme ses amis. Et grâce à ses connaissances en sciences, il a pu fabriquer des choses
 de haute technologie.

Dé: un héros qui a la force de l'éclair et qui
 est malin.




C'est quoi?

Les espèces menacées

Une espèce menacée est un animal ou un végétal à protéger car il est en
 disparition à cause d'une action humaine dans sa vie. Même si la plupart des es-
 pèces sont amenées à disparaître un jour, l'activité humaine accélère ce
 phénomène pour certaines espèces.

Que faire?

Pour les aider:

- 1) ne pas jeter des déchets dans la nature
- 2) lutter contre le réchauffement climatique;
- 3) ne pas les chasser
- 4) ne pas vendre leurs peaux, leurs oses
- 5) ne pas couper les arbres

Apolline

Explication du phénomène La
 lumière du Soleil pénètre dans
 chaque goutte d'eau et rebondit
 sur ses parois, avant de
 revenir vers ton œil.

Mais cette lumière a été transformée,
 grâce à son passage dans la
 goutte d'eau, tu peux maintenant
 voir les différentes couleurs qui
 composent la lumière du Soleil.





La Daya de Takkadoum, un joyau menacé

Le Maroc est un des pays à la biodiversité la plus impressionnante dans le Paléarctique Occidental (zone biogéographique qui comprend généralement toute l'Europe, une partie de l'Afrique du Nord dont le Maroc et au sud-est jusqu'à l'Iran). On y dénombre en effet 141 espèces de mammifères, près de 568 espèces d'oiseaux (liste grandissante d'année en année), un peu moins d'une centaine de reptiles et d'amphibiens ainsi que d'innombrables espèces d'insectes de tout genre. La situation géographique du Maroc permet au pays de se vanter de plusieurs sites au potentiel écologique (le degré potentiel ou probable de biodiversité d'un territoire) importants comme l'estuaire de l'Oued Massa ou encore l'Oued Jenna près d'Aousserd qui aide l'explosion d'un des secteurs les plus importants sur le plan économique et écologique pour le Maroc: l'écotourisme. Mais, malgré de nombreux efforts sur le plan écologique de la part de l'Empire chérifien comme l'installations de nombreuses éoliennes notamment dans le nord du pays, nombreux de ces dits sites importants au plan écologique sont mals exploités voire pire, menacés de disparition notamment par une demande immobilière de plus en plus croissante. Tel est le cas de la Camping de Oualidia: la Lagune du camping de Oualidia est une des nombreuses lagunes faisant partie du complexe lagunaire de Sidi-Moussa-Oualidia, un des meilleurs endroits pour l'observation de faune aviaire au Maroc notamment pour l'observation d'oiseaux d'eau. Le complexe entier forme une chaîne de bassins d'eau en interaction puisque les nombreuses espèces se déplacent en chacun d'entre eux selon leurs besoins. Situé à l'entrée de la ville de Oualidia, derrière le camping de cette dernière (d'où le nom de la lagune), cette dernière était un véritable sanctuaire pour la biodiversité avec plus de 200 espèces d'oiseaux recensées dont des espèces rares et mondialement vulnérables, et de nombreux migrateurs et rendait de nombreux services à la ville (épuration et amélioration de la qualité de l'eau qui recharge la nappe phréatique, stockage de carbone et atténuation des changements climatique, écotourisme etc..) et ce jusqu'au printemps 2019.

En effet, en mai 2019, le marais a été complètement asséché et des travaux ont été commencé ce qui va totalement à l'encontre de la politique verte de la ville, mais aussi plus généralement du Maroc et notamment de la Stratégie Nationale des Zones Humides 2015-2024 définie par le HCEFLCD qui vise à protéger les zones humides d'intérêt national.

Cet assèchement touche de nombreuses espèces comme dit précédemment mais notamment la Sarcelle marbrée (*Marmaronetta angustirostris*), espèce vulnérable globalement, en déclin en nombre et maintenant restreinte à quelques sites en Espagne, en Italie, au Levant et donc, au Maroc, où la lagune du camping est un des endroits majeurs pour la conservation de cette espèce nationalement et internationalement.

Fort heureusement, il semblerait que les pluies torrentielles qu'a connue la région en fin d'an 2019 ait rempli la lagune de nouveau (un signe de la nature?) et les travaux ont l'air d'avoir cessé mais pour combien de temps encore?

Une pétition a été lancée et adressée au gouverneur de Sidi Bennour et plusieurs actions notamment des manifestations sur le terrain de la part majoritairement des organismes de conservation et de protection GREPOM BirdLife Maroc (Groupe de recherche pour la protection des oiseaux au Maroc) et du GOMAC (Groupe d'ornithologie du Maroc) mais encore bien d'autres pour essayer de freiner ce phénomène et ainsi sauver une part de la biodiversité de la région.

Daya de Takkadoum: aussi surnommée la Daya du quartier industriel, en raison de sa proximité avec le quartier industriel de Rabat (zone industrielle Takkadoum), cette dernière est un des derniers plans d'eau intouchés de la

région de Rabat ainsi que l'un des seuls ayant une importante formation végétale à base de Typha (genre de roseaux), un habitat devenu très rare dans la région à cause de l'installation et du développement de l'Homme, et qui attire plusieurs espèces d'oiseaux rares et menacés avec environ 100 espèces qui utilisent ce site comme lieu de nidification ou halte migratoire. De plus, la Daya du quartier industriel présente aussi d'innombrables valeurs éducatives et pédagogiques pour la population de la région de Rabat/Salé/Kénitra et de nombreuses écoles y ont rendu une visite pour mieux comprendre la nature et la biologie, notamment du Maroc, faisant d'elle un excellent lieu d'étude de terrain notamment pour les zoologistes ou écologistes en herbe qui se représenteront le futur du Maroc dans ces domaines.

A l'instar de la lagune du camping de Oualidia mais aussi de la grande majorité (si ce n'est toutes) des zones humides, la daya de Takkadoum est aussi un facteur positif pour l'environnement et contre le réchauffement climatique parce qu'elle permet, grâce notamment à sa typhaie d'atténuer les changements climatiques, freiner les crues et les inondations et de produire de l'oxygène ainsi que d'absorber les excédents de carbone du quartier industrielle à proximité vibrant mais très polluant.

Malheureusement, tous ces aspects positifs qui devraient normalement amener à une conservation de ce point d'eau ont été négligés en faveur de l'aspect économique que peut représenter une telle parcelle de terre, car, en effet, la Daya est en train de disparaître à cause d'un projet de construction de marché de gros dont le chantier a débuté en début janvier. Un sit-in ainsi que de nombreuses manifestations ont eu lieu pour freiner ce dernier, notamment de la part, de nouveau, des organismes GREPOM BirdLife Maroc et GOMAC mais nous ne connaissons toujours pas le sort de la daya à l'heure actuelle.

La disparition de la Daya serait terrible sur de nombreux points de vue, notamment écologique et biologique car parmi les 100 espèces qu'elle abrite, on recense des espèces rares et en déclin comme le Foulque à crête (*Fulica cristata*) ou le Fuligule nyroca (*Aythya nyroca*) dont la présence et la reproduction ont été avérées à la Daya qui est un des derniers refuges de nombreuses espèces dans cette région de part son habitat atypique et peu commun.

Il n'est pas trop tard pour la conservation de la Daya de Takkadoum mais les travaux vont à une vitesse effrénée, il faut donc agir vite; ce que de nombreux organismes essaient de faire depuis des mois mais en vain ou à succès, cela reste à voir.

Comparaison à la Daya de Dar Bouazza: ces deux exemples alarmants ne sont pas sans rappeler celui de la Daya de Dar Bouazza, le dernier point d'eau

douce naturel de la ville de Casablanca, harassée par des plans de constructions illégaux (vu que la Daya est un point d'eau public, commun à tous et où la construction, selon la loi marocaine, y est illégale) mais qui subsiste grâce à une population locale très engagée à la sauvegarde de cette dernière. C'est grâce à elle que ceux que l'on surnomme les "Darbistes" peuvent encore profiter de centaines d'espèce d'oiseaux, de mammifères, de reptiles, d'amphibiens et d'invertébrés, certains menacés, qui habitent la Daya de Dar Bouazza. Bien que la situation de la Daya de Dar Bouazza soit plus stable que celle des deux plans d'eau cités précédemment, la question du temps et du développement humain qui semble ravager une grande partie du patrimoine naturel marocain sur son passage, persiste et il n'y a qu'à prier que l'insurrection des locaux permettra de tenir la destruction de cette zone protégées, ainsi que de nombreuses autres, loin, très loin.

Alors, que faire?

La sensibilisation, comme utilisé dans cet article, est comme d'habitude un moyen très utile pour faire parvenir le message à une grande partie de la population et de ce fait, faire entendre sa voix. Les nombreux sit-ins, pétitions, manifestations et démarches entreprises par les organismes touchés par la destruction de ces points d'eau peuvent avoir l'air de rien mais elle retarde l'échéance d'une destruction qui peut être évitée, le temps étant, dans ce genre de crise écologique, un allié incommensurable. La dernière chose que l'on peut faire et qui ne demande pas beaucoup d'efforts ni de souhaits irréalistes est le fait de partager l'information, s'informer et informer les autres à propos du patrimoine écologique et naturel unique que le Maroc possède. Conscient de l'échelle et de l'importance de ce dernier, il nous reste alors plus qu'une seule chose à faire: le protéger!



Illustration d'un foulque à crête, une des espèces touchées par la destruction de la Daya de Takkadoum par Mehdi Sadak

Le mystère du triangle des Bermudes

Le mystère du Triangle des Bermudes effraie intrigue et passionne depuis maintenant 70 ans. En effet, il se place au côté de la légende du Monstre du Loch Ness comme légende la plus connue et a été de nombreuses fois exploité au cinéma mais aussi dans la littérature.

Ce mythe est le suivant: le triangle des Bermudes est une zone géographique partagée entre Porto Rico, Miami et l'archipel des Bermudes dans l'Atlantique. Dans cette zone aurait eu lieu de nombreuses disparitions de navires et d'aéronefs. Cette zone n'est d'ailleurs reconnue par aucune entité comme la United States Board on Geographic Names. C'est une série d'articles entre 1950 et 1964 qui rendent le mythe populaire aux États-Unis. Ces articles se basent tout d'abord sur la disparition du Vol 19, une escadrille de 5 bombardiers dans un article intitulé Mystères de la mer à notre frontière Sud.

En revanche, bien avant la disparition du Vol 19 et le début de la série d'articles alimentant la psychose, Christophe Colomb avait déjà noté un dérèglement de ses instruments de navigations et en 1918, l'USS Cyclops, Charbonnier de l'USS Navy avait disparu sans aucune trace ni message radio. C'est alors qu'inspirés par les articles et différents faits divers liés à cette même zone que Vincent Gaddis, journaliste américain donnera son nom au Mystère des Bermudes dans un article en février 1964. Les premières causes avancées ont souvent relevé du surnaturel et du paranormal. Une inquiétude qui ne diminue d'ailleurs pas avec le temps

puisque Howard Rosenberg journaliste du LA Times publie en 1974 un article faisant état de la disparition de pas moins de 190 navires 80 avions et 8.000 appels de détresse auxquels ont répondu les gardes-côtes.

Dès 1970 ces articles deviennent sources d'enquêtes et de contre enquêtes d'autant plus qu'un des articles devient un livre à succès: The Bermuda Triangle.

Si bien-sûr l'engouement autour de cette zone relève pour la majorité de l'atmosphère surnaturelle, de nombreux scientifiques ont cherché à expliquer ces phénomènes.

Premièrement, le Vol 19 n'aurait pas disparu mystérieusement; bien au contraire, avions d'exercices ils étaient dépourvus d'éléments de navigation et se sont perdus en mer après que le compas du pilote-instructeur soit tombé en panne.

Ensuite, il semble que la disparition de l'USS Cyclops se soit faite dans une zone assez floue entre La Barbade et Baltimore.

Il est temps de laisser jouer la science quand à l'explication et la

déconstruction des légendes et idées reçues sur la zone.

Depuis les années 1970 et la montée en puissance de cette légende dans la culture populaire, de nombreuses hypothèses ont été évoquées cependant, une des plus crédible aux yeux de la communauté.

En outre, deux hypothèses ont marqué les esprits. La présence de méthane qui permettrait d'expliquer les diverses disparitions. Issus de la décomposition d'éléments organiques dans le plancher océanique, il serait présent dans l'eau et dans l'air environnant son émission. Il modifie la densité de l'eau qui entraîne une baisse de flottabilité des navires ainsi qu'une modification de la masse volumique de l'air et de la portance des aéronefs.

En temps calme, des vagues scélérates pourraient en être une cause très possible. Comportements océaniques aussi rare que violents, l'océanographe Simon Boxall du Centre National Océanographique de Southampton ne réfute pas cette possibilité. Bien au contraire, son hypothèse indique que des vagues océaniques très hautes et soudaines seraient suffisantes pour faire couler les navires. De même la présence d'une ancienne zone volcanique désormais éteinte pourrait être la cause de perforations dans la coque de certains navires. Si le risque volcanique est proche du néant, le plateau sous-marin bien plus large que l'île qui l'entoure est un récif corallien qui aurait pu entraîner la perte en mer de nombreux bateaux.

Cependant si l'on tient compte de la superficie totale de la zone en question soit 4 millions de km², le nombre de

disparition n'est pas particulièrement élevé. Il ne l'est d'ailleurs si l'on tient compte de l'important trafic maritime, ou encore des conditions maritimes et les nombreux gisements de ce fameux hydrate de méthane. De plus cette zone est prise entre la plaque caraïbe et nord-américaine la rendant extrêmement sensible aux tremblements de terre et tsunamis.

Ainsi il est difficile pour les experts de démêler le vrai du faux en ce qui concerne cette zone, entre faits avérés, histoires paranormales et part importante de la fiction.

Une équipe de chercheurs auraient démontrés une baisse minime du champs magnétique terrestre mais encore une fois aucune des hypothèses avancées ne semble répondre complètement à la question « Que se passe-t'il dans le Triangle des Bermudes ? »

Une chose est sûr, cette histoire ne manque pas de passionner, car depuis sa première évocation a plus de 70 ans plus tard, c'est plus de 6 morceaux, 2 jeux, 8 livres, 8 films et 17 séries télévisées qui font référence à ce mystère de l'humanité

El Adib Mehdi



Sport

Le Chase Tag: nouveau sport émergent

Vous connaissez sûrement tous « le jeu du loup », ou encore « le jeu du chat et de la souris ».

Le World Chase Tag est ainsi une compétition mondiale inspirée de ce jeu de poursuite très répandu parmi les enfants. La seule différence est la présence d'obstacles encombrants et d'un chronomètre. En effet, chaque manche se joue avec 2 athlètes professionnels que j'appellerai le chat et la souris ou encore le poursuivant et le poursuivi. Le poursuivant débute chacune des manches sur une case désignée et a, à partir de top départ, 20 secondes pour toucher le poursuivi afin qu'un buzzer puisse retentir. Après chaque partie, les rôles des joueurs sont inversés.

Si le poursuivant réussit à toucher le poursuivi, il fait gagner à son équipe un point. Dans le cas inverse, s'il n'arrive pas à toucher le poursuivi, c'est ce dernier qui marque un point.

Finalement, comme vous l'avez sûrement compris, ce nouveau sport requiert de l'expérience en parcours et beaucoup d'agilité afin d'éviter tout accident, plus ou moins grave. Surtout que sprints, feintes ou encore sauts périlleux, sont nécessaires pour échapper à son adversaire. Pour faire court : tous les coups sont permis pour marquer des points.

Dalaoui Riad

Stephen Curry, joueur de la décennie

Pour les plus amateurs d'entre nous, lorsqu'on entend « NBA », on pense rapidement aux « Lakers de Los Angeles » ou encore aux « Warriors de Golden State ». Stephen Curry est un joueur de basketball américain évoluant au poste de meneur pour cette même équipe, les « Warriors de Golden State ».



Même sans forcément être fan de basketball, le nom de Stephen Curry devrait vous dire quelque chose. En effet, c'est un joueur réputé pour ses tirs à trois points exceptionnels ou encore ses grandes qualités de meneurs. Il est considéré comme étant l'un des meilleurs tireurs de l'histoire de la NBA.

Ainsi, alors que l'année 2019 touchait à sa fin, comme à son habitude, le New York Times a dévoilé, non pas le joueur de l'année, mais cette fois-ci, le joueur de la décennie. Comme vous l'avez compris, leur choix s'est porté sur Stephen Curry (et non sur LeBron James, comme aurait pu penser la grande majorité de fan NBA). Le débat sur le meilleur joueur de la décennie peut durer éternellement. En effet, Les partisans de Curry protégeront jusqu'à la mort leur idole, comme le feront les supporters de LeBron James.

Au final, ils peuvent tous s'avérer chanceux d'avoir été témoins d'une des plus grandes décennies des deux hommes. En espérant qu'ils continueront de nous régaler tout au long des années à venir.

Dalaoui Riad



La visite du Roi à Agadir



Saâdeddine El Otmani, Chef du gouvernement, SAR le Prince Héritier Moulay El Hassan, SM le Roi Mohammed VI, Fouad Ali el Himma et Yassir Zenagui, conseillers de SM le Roi

Lors du 4 février dernier, Sa majesté Mohamed VI s'est rendu à Agadir. Cette visite très attendue par la ville a permis à cette dernière d'être renouvelée. Sur les réseaux les internautes se sont amusés avec le relooking de la ville.

L'événement royal a permis la naissance de projets qui ont pour but de développer la capitale du souss massa draa entre 2020 et 2024 dans le secteur de la santé avec le financement de l'hôpital psychiatrique, le secteur maritime avec le point de débarquement, la technologie avec la Cité de l'innovation et la zone franche industrielle. Sa majesté a versé 430 millions de dirhams à la cité des métiers et des compétences de Drarga. Rappelons le discours de sa majesté qui voulait faire d'Agadir "le pôle économique du royaume".

Lina Errajfi

Les femmes victimes du harcèlement de rue

Remarques gênantes, sifflements, insultes, et même violences physiques.. Tous les jours, partout dans le monde, peu importe leur âge et leur physique, les femmes sont confrontées au harcèlement de rue.

Premièrement, qu'est-ce qu'un harcèlement de rue ? Ce sont les comportements adressés aux personnes dans des espaces publics visant à les interpeller en leur envoyant des messages intimidants, insistants mais surtout insultants sur leur sexe, leur genre, leur religion...

Concentrons nous sur l'harcèlement de rue que subissent les femmes au Maroc, une réalité quotidienne.

Les sifflements, les regards insistants et même les insultes sont quasi quotidiens dans les rues marocaines. D'après Noël Lindquist, une photographe américaine basée à Tanger;

"Aucune femme n'est à l'abri. Quel que soit votre âge, votre taille, votre appartenance ethnique ou votre religion".

Selon la photographe, c'est la non application des lois contre le harcèlement qui existe pourtant, et le manque d'éducation sur les droits des femmes qui sont la raison de ce phénomène.

Pour y faire face, celle-ci propose quelques conseils : ignorer les commentaires, menacer d'aller voir la police ou apprendre quelques mots de dialecte "on m'avait prévenu, mais je n'ai pas laissé ces avertissements m'arrêter, et vous ne devriez pas non plus" affirme la femme, "amoureuse" du Maroc.

Les marocains, mais surtout les femmes décident de réagir à cet harcèlement, et faire face à ce comportement sexiste.

"Certains marocains pense que si les femmes se font harceler par les hommes, c'est parce qu'elles s'exhibent dans des tenues séduisantes" - Wissal Elhaial, étudiante d'architecture à Casablanca.

Selon Samia Errazzouki, journaliste maroco- américaine et doctorat en étude nord-africaine, qui s'exprime publiquement contre ces abus, il existe Maroc une "culture de l'impunité sur lequel les agresseurs, loin d'être punis, sont protégés".

"C'est surtout la victime qui est perçue posant un problème "s'indigne-t-elle.

En 2015, À Rabat, des marocaines manifestent contre l'arrestation de deux femmes accusées de porter des vêtements inapproprié dans un marché en plein air à Agadir.

De plus, pour lutter contre ce problème, des premier procès ont été réalisés pour donner l'exemple. Alors, le 1er octobre, s'ouvrira au tribunal de première instance un procès d'un artiste- peintre accusé d'harcèlement sexuel.

Pour finir, l'opération "sifflet" menée à rabat a pour but "d'appeler les femmes à rompre le silence, à lutter contre les normes sociales et à s'informer sur leurs droits".

Sous le hashtag #masaktach ("je ne me taira pas"), une distribution de sifflets avec un spectacle de rue à Rabat a été réalisé contre la violence faite aux femmes, le 10 novembre 2018.

Ainsi, une foule réunie sur le quai du fleuve Bourguet à Rabat scande le slogan en cœur aux sons de percussions et d'instruments traditionnels, pour appeler les femmes à rompre le silence et à lutter contre les normes sociales afin de s'informer sur leur droits.

Ouagrar Lina

A L'International

Retour sur l'Impeachment Américain

Cherrat Adam

Le 24 septembre 2019, la Speaker, ou présidente de la Chambre des représentants des États-Unis, Nancy Pelosi, a lancé une procédure de destitution contre le président américain, Donald Trump, à la suite de la controverse entre ce dernier et l'Ukraine.

Pour comprendre cette affaire, il faut retourner en 2014. A la suite de la révolution ukrainienne de la même année, qui a conduit à la destitution du président en fonction, Viktor Ianoukovytch, l'administration Obama tente de soutenir diplomatiquement le nouveau gouvernement d'Ukraine, conduit par le premier ministre, Arseni Iatseniouk. Joe Biden, vice-président américain lors des deux mandats de Barack Obama, est alors nommé représentant de la Maison Blanche en Ukraine. Peu de temps après Hunter Biden, fils du vice-président, rejoint le conseil d'administration d'un regroupement de sociétés

ukrainiennes dans le domaine énergétique, nommée Burisma Holdings. Hunter Biden est accusé de blanchissement d'argent, et certains médias considèrent que sa présence dans le conseil d'administration de Burisma devait protéger la société de poursuites judiciaires.

Cinq années plus tard, en septembre 2019, un lanceur d'alerte a révélé le contenu d'une conversation téléphonique entre le président américain, Donald Trump, et le président ukrainien Volodymyr Zelensky. Au cours de cette dernière, Trump aurait demandé à son homologue ukrainien de provoquer une enquête sur Joe Biden et son fils. L'action du lanceur d'alerte a poussé la speaker Nancy Pelosi à lancer la procédure d'impeachment. Le président américain est donc mis en accusation par la Chambre des représentants en pour «abus de pouvoir»

et «entrave à la bonne marche du Congrès». Donald Trump est par ailleurs devenu le troisième président de l'histoire des Etats-Unis à être inculpé par le Sénat, après Andrew Johnson en 1868 et Bill Clinton en 1998. Le 18 décembre 2019, dans la soirée, Donald Trump est officiellement mis en accusation (*impeached*) par la Chambre des représentants. Un mois plus tard, le 16 janvier 2020, le procès du président commence. Le 28 janvier, les avocats de Trump demandent un acquittement rapide du président. 3 jours plus tard, les sénateurs rejettent l'audition de nouveaux témoins et programment le verdict pour le 5 février. Ce jour-là, Donald Trump est acquitté par le Sénat, avec 52 voix contre 48 pour les accusations d'abus de pouvoir, et 53 voix contre 47 pour les accusations d'obstruction au Congrès.

Féminicides au Mexique : Assassinat de Fátima

El Adib Mehdi

La petite Fátima, 7 ans, devient le symbole d'une vague de féminicides qui ont provoqué l'indignation au Mexique.

En effet, depuis le début de l'année c'est un chiffre ahurissant auquel les autorités mexicaines tournent le dos. 10 femmes par jour sont victimes de féminicides et Fátima en est la dernière.

Kidnappée par une inconnue à la sortie de son école, il a fallu 72 heures au gouvernement mexicain avant que celui-ci n'ouvre une enquête.

Son corps, dans un sac plastique, n'a été retrouvé que 4 jours après.

« Comment cela est-il possible que tant de jours soient passés et que la famille soit la seule à avoir du donner tous les indices » déclare sa tante. Les

mexicaines sont alors descendues dans la rue pour exprimer leurs inquiétudes leurs peurs mais aussi soutenir la famille de la jeune fille.



« Jamais pardonnés ni oubliés, sentence pour les meurtriers » scandent-elles d'ailleurs dans les rues de la capitale.

C'est le sentiment d'insécurité qu'elles dénoncent alors qu'est pointée du doigt l'incapacité du gouvernement à réagir face à cette frénésie meurtrière.

Une réponse quasi inexistante de l'actuel président Obrador qui est persuadé que c'est un problème qui « ne peut

être résolu par la prison ou avec des menaces et une main de fer ».

After months of renovations, the Museum of Modern Art reopened on October 21st, 2019, and I finally got to visit it a few weeks ago. The new MOMA includes a “studio that features live programming and performances that react to, question, and challenge histories of modern art and the current cultural moment” and a second-floor Creativity Lab that allows visitors to experiment with art and education. This “new and improved” mecca for modern art is also bigger, enclosing 47,000 additional square feet — a 30% increase — and multiple new entry points. The building now extends west, north and south on West 53rd and 54th streets between Fifth and Sixth avenues.

The lobby is void of any unnecessary obstructions — superfluous seating, furniture, or decoration. Visitors walk into a large hall with two separate desk areas that resemble airport check-in counters. The experience of walking into the lobby has even been improved, with a row of friendly receptionists greeting visitors with bright smiles. Right across from the ticket booths are some sofas and chairs for those who want to linger, and reflect on the art they are about to see or have just seen. It also serves as a friendly space for families with strollers who need to gather their belongings or calm their children. The use of black and white and minimalist materials, as well as industrial steel, emphasizes a sleek and modern look in the lobby.

I started my visit from the top 5th floor, and worked my way down from there. The top floors, meaning floors 5 and 4, host the museum’s collection from the 1880s through the 1970s. These galleries, although larger than they were before the renovation, seemed almost cozy with pieces from Van Gogh, Matisse, and Picasso arranged chronologically.

The colors are relatively neutral or muted and arranged harmoniously, more reminiscent of a Classical or Romantic art

exhibition. Since these floors showcase famous masterpieces by well-established artists, the galleries seem very familiar to a returning or new visitor. Although this familiarity is pleasant, the large-scale renovation could have been a chance

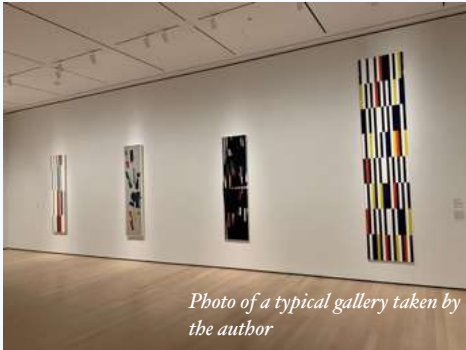


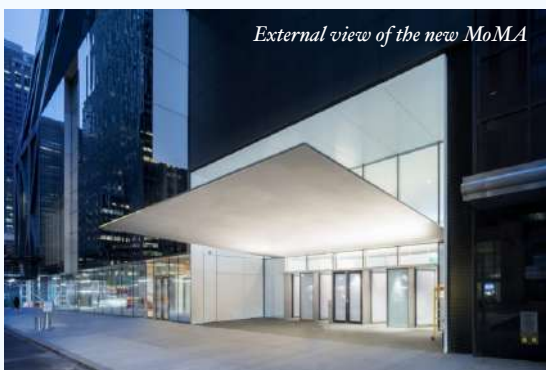
Photo of a typical gallery taken by the author

to curate a new experience, essentially refreshing these well-known *chef d’œuvres*. These galleries mix artwork from different media, showcasing paintings, photographs, sculptures, and drawings together, either chronologically or thematically. The use of film and video seems to have been

enhanced throughout the museum, as these forms of media mix with mute and stationary artwork hanging on the walls. While this is a change compared to the pre-renovation state of the museum, it is sadly not enough to really create a completely new experience - the galleries have just been refreshed. The film and videos definitely add some rich sensory stimulation. The

top floor was by far the most crowded, but I will say that the additional 47,000 square feet does make it easier to navigate the crowds.

The 4th floor had a somewhat different vibe from the fifth floor. Some galleries were devoted to a single artist, some to a geographic place and moment in time, and some to a specific medium. Apparently, each gallery was designed by curators with expertise in the specific field and medium being showcased. “In and Around Harlem,” “Out of War,” “Action painting,” “Planes of Color,”



External view of the new MoMA

“From Soup to Cans...” are some of the topics that separate each gallery. Although I initially enjoyed the new thematic separation of galleries, and new mix

and match of artworks previously at the museum, I started feeling quite overwhelmed towards the end of my visit. It was somewhat confusing and exhausting to walk from one gallery to another with 10-20 pieces of artwork and figure out the new theme, medium, or historical moment, and have to adapt so frequently and quickly from one to the other in order to appreciate each gallery for what it is supposed to be. The excess of labels, ideas, themes, and clashing curators creates a cacophony instead of a harmonious symphony.

My favorite floor was the third floor, which currently houses an exhibition on South American abstract paintings, sculptures, and drawings from a personal collection. These artworks are from diverse countries such as Brazil, Venezuela, Argentina, and Uruguay. It was a peaceful stroll around the minimalist and abstract artworks. I was able to fully appreciate the shape and form of each sculpture scattered

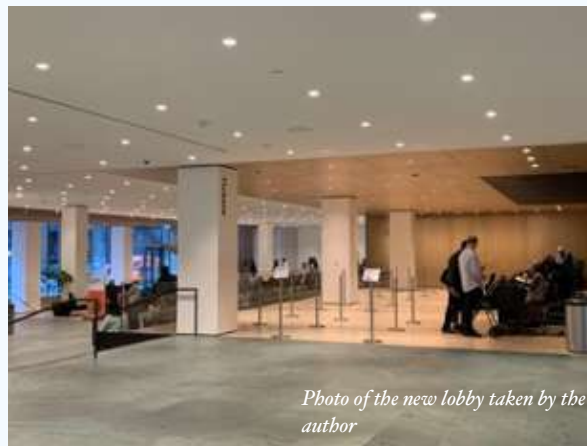


Photo of the new lobby taken by the author

around the room, facing the huge white walls and colorful abstract pieces. Given the *fil conducteur* of these galleries and the lack of crowds, I was able to focus on each wall one at a time, and take it all in. Staring at a blank canvas, or one with two red lines, can actually be quite soothing -- especially after the excessive visual

stimulation on the previous floor.

After visiting the top three floors, I unfortunately ran out of time, and had to head back home. I almost wish I had started on the second floor and worked my way up, rather than vice versa. I appreciated the creativity, simplicity and originality of the temporary exhibition on the third floor more so than the confusion and crowds, or the somewhat “same old” atmosphere of the upper floors. There is also a bookstore, a café, a library and a creative lab area that I hope to explore some other time.

It is always exciting to finally see an iconic museum renovated with new financial means and creative ways. I am thrilled that NYC has gained a new MoMA, and will certainly go back to visit when I am less pressed for time. The renovation, while underwhelming given its price tag, has certainly changed the MoMA enough to warrant a visit from even the most seasoned New Yorkers.



VIE DU LYCÉE

Climate Summit

Zouaghi Douaa



Maroc Semlalia- Marrakech, l'Inde par le lycée Galilée. Elaraki School représentait les autres pays développés et enfin les lobbyistes, les pays producteurs de pétrole, étaient représentés par l'université Cadi Ayad de Marrakech. À la fin de ce premier round, les élèves du LFIA ont été félicités pour leurs travaux ainsi que leur persévérance et ont été désignés comme étant les "bons élèves de ce premier round".

À 13 heures, l'ensemble des participants ont eu le droit à une pause bien méritée, en déjeunant au sein du musée dans un climat chaleureux et convivial. Après le déjeuner, le second round s'est mis en place. Les élèves du LFIA ont bataillé ardemment pour imposer des conditions drastiques permettant de lutter contre le réchauffement climatique, et ne pas s'éloigner de l'objectif le moins catastrophique d'un réchauffement climatique limité à +2°C.

En début de soirée, les élèves ainsi que les professeurs prennent la route pour Agadir avec de très bons souvenirs et le souhait de revenir l'année prochaine pour la deuxième édition qui se déroulera au même endroit, mais cette fois-ci sur deux jours.

Suite à plusieurs séances de préparation, les élèves du Lycée Français International d'Agadir en classe de première avec pour spécialité, Sciences Economiques et Sociales, ont participé à la première édition des simulations de négociations sur le climat, qui s'est déroulée au Musée Mohammed VI pour la civilisation et l'eau, à Marrakech, le samedi 7 décembre.

Vendredi 6 décembre en début d'après-midi, les élèves ont pris la route en compagnie des professeurs de SES, Mme Mouchino et M.Herry. Ils ont été reçus dans la soirée par leurs correspondants du Lycée Victor Hugo à Marrakech.

Samedi 7 décembre, les élèves se sont retrouvés au Musée de l'eau pour assister tout d'abord à la conférence de M. El Mandour, le directeur du musée, qui a dressé un constat alarmant concernant les réserves hydrauliques au Maroc. Ensuite, le professeur Eriberto Eulisse, directeur exécutif du réseau mondial de l'UNESCO des musées de l'Eau, a rappelé le caractère historiquement sacré de l'eau, mais aussi a insisté sur la nécessité de montrer que l'eau est source d'émotions et de désir de la protéger.

Le premier round des simulations de négociations a alors commencé. Les élèves du LFIA représentaient l'Union Européenne. Ils ont négocié avec certains élèves du Lycée Victor Hugo qui représentaient les États-Unis et d'autres les activistes, autrement dit les ONG qui agissent pour protéger l'environnement. Le

était représenté par les étudiants de la faculté des sciences

Marrakech, l'Inde par le lycée Galilée. Elaraki School représentait



C'est ton droit !

Srairi Ihsanne

C'est le 20 novembre 1989 qu'est signé par la plupart des pays membres de l'ONU la Convention internationale des Droits de l'Enfant. Il s'agit alors du premier texte juridique qui protège et défend les droits des enfants. Cette année la CIDE a fêté ses 30 ans, ce qui a d'ailleurs permis à certains élèves de notre Lycée Français Internationale d'Agadir de se réunir à Rabat pour honorer et célébrer les 30 ans d'existence de ce traité. Dans la continuité de ce projet, des élèves allant de la troisième à la terminale ont eu l'occasion de participer au concours "c'est ton droit". Mis en place en 2007 par la MLF, ce concours est un élément fondamental dans la protection des enfants et invite tous les élèves de la Mission Laïque Française, dès l'école élémentaire à participer mettant en compétition les différents projets pédagogiques fournis pas ces derniers. Chaque année, un des droits fondamentaux de la CIDE est mis à l'honneur et cette année fut choisi le droit de jouer (article 31). Cela ayant alors pour but de faire prendre conscience aux élèves de la réalité des conditions de vie des enfants dans le monde et de l'importance de l'application de chacun de ces droits dans leur vie quotidienne. C'est ainsi que le samedi 15 février se sont réunis les participants à ce concours ainsi que leur professeur encadrant Mr Balatre pour filmer pendant toute une après-midi leurs visions du droit de jouer. S'appuyant sur les divers témoignages fournis par les participants et leurs expériences du jeu, les élèves ont alors su créer un court métrage où la voix et la vision de chacun est représentée quant à son interprétation de l'amusement. En plus du court métrage, les participants ont aussi assemblé un recueil de témoignage contenant différentes expériences face au divertissement et représentant la diversité au sein de notre lycée. Nous souhaitons donc bonne chance à nos concurrents qui nous l'espérons seront les fiers représentants du LFIA à la finale !

INTERVIEW DE MADAME CAZEBONNE. DÉPUTÉE FRANÇAISE

À l'occasion de la commémoration de la C.I.D.E au Lycée Français International André Malraux de Rabat, les élèves du LFIA ont pu faire la rencontre de la députée française Samantha Cazebonne, grande femme politique et membre de la REM, lancée par Emmanuel Macron en 2016. Cette dernière a très gentiment accepté de s'entretenir avec nos journalistes du Lycéen.

Bonjour Madame Cazebonne, dans un premier temps nous tenions à vous remercier pour votre très touchant discours! Nous souhaitons alors en savoir plus sur votre parcours professionnel si vous le permettez.

Bien sûr ! Comme je vous ai précédemment dit, je viens du milieu de l'éducation car j'étais tout d'abord enseignante et ensuite chef d'établissement en France et à l'étranger. Après m'être présentée au suffrage universel, j'ai été élue députée. Je suis donc députée depuis deux ans et demi à l'Assemblée Nationale Française. À ce titre, le rôle d'un député est à la fois de proposer des lois ou des amendements, mais aussi de contrôler l'action du gouvernement et voter les lois bien évidemment. Telles sont les trois actions majeures d'un député ! De plus, un député s'engage dans des actions dans sa circonscription. Dans la mienne il y a l'Espagne, le Portugal, l'Andorre et Monaco. Je garde en revanche un lien très fort avec l'éducation et l'international. En effet, j'ai récemment rédigé un rapport pour aider au développement de l'enseignement français à l'étranger. Mes activités majeures tournent alors autour de la défense des droits de l'enfant, de la protection du bien être animal, mais aussi de l'éducation et l'engagement contre les violences à l'égard des femmes.

Quel parcours inspirant ! Bravo pour votre engagement et votre implication dans ces nombreuses causes.

Nous nous demandions alors quelles sont les raisons qui vous poussées à devenir députée.

Très simplement, je dirais que c'est lorsqu'on sent que notre pays est au bord d'un changement majeur idéologique qui nous ne correspond pas. Pour moi, c'était l'arrivée du Front National que je sentais poindre à nos portes et je ne voyais pas quel candidat soutenir dans les valeurs que j'incarne à part Emmanuel Macron. Je me suis alors rapprochée de son mouvement politique, et j'ai essayé de militer à mon niveau pour le faire gagner, et ensuite me présenter aux législatives pour surtout empêcher l'arrivée au pouvoir des extrêmes.

Très intéressant ! Vous avez bataillé pour faire porter vos valeurs, et vous avez réussi. Avez-vous toujours eu cet intérêt pour la politique ?

Je suis une militante! Depuis toute jeune, j'ai toujours été déléguée de ma classe, quelqu'un qui ne supportait pas l'injustice.

Les enfants sont durs entre eux, mais il y a toujours des enfants qui sont justes et qui voient les choses. C'est donc à eux que je demande de parler. J'aurais parfois aimé plus parler, mais ce n'est pas toujours simple. C'est pour cette raison que j'essaye de vous protéger, et de vous dire: parlez! Et quand vous voyez quelque chose qui vous dérange; exprimez-le. C'est comme ça que m'est venu le goût de la politique. En effet, je ne voulais plus que l'on parle pour moi, je me suis dit que je vais le dire moi-même ! Je ne suis pas une militante engagée depuis de longues années dans la politique. Mais ce que j'ai aimé dans le mouvement que je soutiens, c'est qu'il n'y a pas de clivage gauche ou droite, nous prenons les idées qui nous paraissent pertinentes et les meilleures pour la France! Voici ce qui m'a plu dans cet engagement politique qui est récent certes, mais en militantisme il existe depuis toujours.

Votre attitude de militante est impressionnante! Et vous, lorsque vous étiez jeune, avez-vous subi des scènes d'harcèlement ou de discriminations ?

J'étais une adolescente particulière, dans le sens où le regard des autres m'importait peu. J'avais cette force de caractère de dire ce que je pensais sans avoir peur d'être rejetée. Et j'ai réussi à faire passer ce message, je m'associe aux autres avec ma différence que je demandais qu'on accepte. Donc je n'ai pas été victime de cela. Et même si je l'avais été, ça m'était égal car je suis assez solitaire dans la vie. Et je n'ai pas spécialement besoin des autres ! À titre personnel, je considère qu'avoir quelques amis fidèles et solides, ça suffit dans la vie. Je n'étais pas forcément traumatisée par ça. Cependant, lorsque je suis devenue professeure puis chef d'établissement, j'ai assisté à des scènes qui m'ont révolté. Tout seul, on ne peut pas forcément régler les choses, mais on peut aider.

Vous étiez très forte! Généralement les jeunes portent beaucoup d'attention aux rumeurs et à ce qui se dit sur eux, c'est la grande cause des dépressions aujourd'hui...

Vous avez raison. Je suis une maman, et je suis inquiète car tout le monde n'a pas un caractère fort pour résister. En tant que parents, on a peur de ne pas bien savoir les protéger malgré tous nos efforts. Telle est ma grande inquiétude pour demain. J'espère simplement trouver les bons mots pour mes enfants.

Et vous avez bien raison de vous montrer si proches de vos enfants et de les soutenir.

Merci beaucoup Madame Cazebonne d'avoir accepté de répondre à nos questions!

Merci à vous. Croyez en vous et en votre force de pouvoir changer les choses.

Rhafiri Loujain



Interview de Madame Greck

Rhafiri Loujain - Bennani Yassine - El Adib Mehdi

For this fifth edition, the students of the LLCE class decided to interview Miss Greck, English literature teacher at the Lycée Français International d'Agadir since this year.

What were the elements that made you want to become a teacher ?

Good question. First of all, I must admit that I entered the profession quite late compared to my colleagues.

I spent my life traveling and working on sailing boats for quite a while when I thought it was high time for me to settle in one of these breathtaking islands and find a job ashore. I then applied for a temporary teaching position.

I was hired as a substitute and met my first students. I had so much fun teaching them! Actually, I did not intend to become a teacher before getting to know them. I just wanted to find a job for a few months! But working with them was so enriching, rewarding that I decided to go back to university and become a certified teacher. My students were so curious and eager to learn more every day that they were the ones who made me want to become a teacher to keep working alongside with them.

What were your studies revolving around, were they more about educational methods or about literature in English as a whole ?

As a university student, my classes were diverse and various. Since I was in the South Pacific at that time, I studied not only the British and American civilization and literature but also the South Pacific authors, which enabled me to enjoy Australian and New Zealanders writers such as Patrick White and Albert Wendt, among others. Translating texts from French into English and English into French and studying linguistics were part and parcel of my student life.

Later on, to become a certified teacher, I had to take a national competition called the CAPES. It consists of two parts: the academic component (essay, literary synthesis) and the educational one, in front of a jury (present a lesson plan with several classes, a formative and final assessment.)

This contest was particularly tricky because there was no program to go over. We were supposed to know everything about everything, which stressed me the most. I would have given up if I hadn't passed it the first time.

Could you tell us a bit more about your personal professional experiences and how they made you grow?

I have been teaching for 23 years now and I am still convinced this job makes you grow day after day, year after year. When it comes to kids or teenagers, we have to establish a warm yet professional rapport. Each kid, each teenager, being unique, is also going to teach you something. Even the verb "teach" makes me grow when

I establish a rapport with my students. Communicating, sharing, making the others think, broadening each other's horizons. Every single action sounds more appropriate than the one-way echoing of the traditional thought we have of "teach" or "teacher."

I shared my knowledge and experience with many kids and teenagers. Still, I have learned so much from my students from all over the globe: their lifestyles, culture, traditions, beliefs, as well as their biggest hopes and worst fears: my job is enriching and rewarding and my students unforgettable!

What is it in Morocco that you found interesting, working and personnel-wise ?

From a professional point of view, I am glad I had the opportunity to work within the MLF: a privilege for both students and staff to be part of this renowned institution. I have learned a lot of new things and I keep learning every single day. I am a never-ending learner! My colleagues are friendly, helpful. It is always crucial to work in a positive working atmosphere.

From a personal point of view, once again, I learn from a student who teaches me one new Darija word after the class every day! I love learning even if I am horrible at pronunciation!

I would need more time to learn more about Moroccan culture. For sure, I will spend more time learning about it when the school year is over.

I would also like to have more time to discover the country and get to know more about its people, living in remote places, talk to the elderly who always know so much of their country and have many exciting stories to relate.

What are your thoughts on the evolution of this profession, do you believe it is crucial nowadays?

I love my job and I do think this profession is, has always been, and will always be crucial. However, I am worried when it comes to the evolution of it, for I am afraid that new technologies come first on too many occasions and prevail over significant human values.

Computers and smartphones are fantastic tools as far as learning is concerned, but students at school are tempted to misuse them. They use them way too much as a means of making things easier and faster. They have ready-made homework; they don't take time to dig deeper. Maybe because the new generations are in this instant-on world. (Instant pictures, instant messages.) No one has patience. Things are going fast, too fast. We start learning something, need to memorize it fast, as we will have to adapt to another short-life device.

If Mandela's quote "Education is the most powerful weapon you can use to change the world" is topped by Einstein's quote "It has become evident today that our technology has surpassed our humanity" then, we should be able to better identify the challenges that the profession has (and will have) to cope with.

Les élèves parlent des E3C

Les E3C, premières épreuves de la réforme du bac, ont eu lieu. Un nouveau type d'examen en contrôle continu venu remplacer une partie des épreuves finales du bac. A cause des nouveautés de la réforme et des inquiétudes de leurs professeurs, le stress a gagné de nombreux élèves. Notamment les élèves de notre Lycée Français International d'Agadir qui ont passé leurs épreuves le 21 et 23 janvier et qui les ont préparé avec leurs professeurs depuis quelques mois maintenant. Ainsi, je me suis portée volontaire et ai interviewé certains de nos chers élèves en les attrapant à la sortie de celles-ci afin de nous révéler leurs impressions et leurs ressentis. Je vous laisse avec ces petites interviews, bonne lecture à vous !

Q : Quelles ont été tes plus grandes inquiétudes par rapport aux épreuves ?

Douaa Zouaghi : Je n'ai eu qu'une grande inquiétude c'est le fait d'avoir un blanc lors d'une de ces épreuves et de ne pas avoir les connaissances nécessaires afin de répondre à la problématique posée.

Q : Quelle matière redoutais-tu le plus ?

Douaa Zouaghi : La matière que je redoutais le plus pour ce qui est des E3C est l'histoire géographique car celle-ci nécessite un énorme apprentissage et une méthode de rédaction infaillible.

Q : As-tu pris beaucoup d'avance sur tes révisions des E3C ?

Nidal Boumkouk : Sincèrement, il aurait fallu que je m'y prenne à l'avance concernant mes révisions. Cependant cela ne m'a pas été possible car nous étions submergés de contrôles et étant un élève scientifique j'ai plus mis l'accent sur les révisions de mes examens de spécialité à savoir la SVT et la physique à contrario des langues par exemple.

Q : Te sentais-tu prêt le jour même ?

Nidal Boumkouk : Je me sentais prêt mais en arrivant devant le portail le climat autour de moi était stressant. Je me suis vite senti oppressé mais une fois devant ma copie je me suis concentré et je ne voyais plus personne autour de moi.

Q : Vos professeurs vous ont-ils préparé à la hauteur de vos attentes ?

Issane Srairi : Selon moi, ayant comme prof d'histoire géographique Monsieur Balatre, je trouve qu'il a été très compétent et a su aller bien au delà de nos attentes avec un encadrement irréprochable. De plus, il a été présent en dehors de ses cours habituels notamment les lundi et mardi de 18h à 20h ce qui nous a permis de nous sentir en confiance et prêts pour le jour J.

Q : Es-tu optimiste quant aux résultats que tu vas obtenir ?

Issane Srairi : Je ne sais pas trop quoi en penser, mais si j'ai raté mes épreuves je pourrais les rattraper l'année prochaine. C'est moins grave que de louper l'épreuve de ta vie lors de la semaine du bac.

Q : Cela t'as-t-il appris des choses sur ta manière de réviser pour les prochaines épreuves ?

Rania Saadou : Oui, cela m'a appris que faire ses fiches à l'avance était très important et bénéfique pour mieux s'organiser.

Q : As-tu vu le différent déferlement de haine en France à propos des E3C ? Si oui, te sens-tu concernée ?

Rania Saadou : Oui je suis au courant, je pense tout simplement que contester avec tant de violence n'est pas une manière efficace pour faire passer un message. Les professeurs devraient se concentrer sur le fait qu'il faut préparer au mieux les élèves.

Ainsi les E3C auront permis aux élèves du LFIA de se responsabiliser et surtout de travailler plus régulièrement afin de ne pas se sentir larguer 2 jours avant les épreuves.



SOLIDARITY CLUB

JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA

Tous les ans, ce sont des millions de personnes qui luttent contre cette maladie sexuellement transmissible aujourd'hui encore incurable : Le Sida. C'est ainsi que pour honorer le combat de ces personnes et pour mettre en avant toutes les initiatives mises en place afin de vaincre cette maladie, s'organise tous les 1er décembre depuis 1988 la Journée Mondiale de Lutte contre le Sida. Cette année, le Solidarty Club du LFIA a su lui aussi manifester son soutien aux victimes du VIH au sein des murs de notre établissement. Le lundi 1er décembre 2019 une grande majorité des élèves allant du collège au lycée et à la demande du club solidarité se sont vêtus de rouge en signe d'encouragement pour les personnes atteintes du virus. De nombreuses affiches ont aussi été accrochées sur les murs de l'école portant des messages de prévention.

De plus, et afin d'aider à une plus grande échelle, le Solidarity Club a mis en place un Candy bar. Cette initiative à allier le plaisir de la gourmandise et nous a tous permis d'agir un peu pour cette cause. En effet, la vente de ces coffrets de confiserie de toutes les sortes s'étant étalée sur plusieurs jours a permis de rassembler une jolie somme d'argent de 5620 dhs qui sera entièrement reversée à l'association du Sud contre le Sida de Agadir : ASCS. Ainsi les élèves du LFIA allant du collège au lycée ont eu la chance de déguster leurs bonbons préférés pendant les récréations et étaient heureux de recevoir en plus un ruban rouge représentant leurs soutiens pour les personnes atteintes du SIDA.

Srairi Ihssane



UN HIVER AU CHAUD AVEC LE ROTARACT



En cet hiver, le club Rotaract Izouran s'est engagé à mener son opération intitulée "Un hiver au Chaud" ayant pour but d'organiser une généreuse collecte pour offrir un hiver chaleureux à tous les sans-abris.

En plus d'un appel aux dons, a été mise en place une vente de coupons de parrainage à laquelle le Solidarity Club a participé. En effet, un coupon acheté garantissait la protection d'une personne contre le froid. S'étalant du mardi au vendredi 19 décembre, les membres du Solidarity Club ont mis en place des stands et des affiches de communication pour aider à la diffusion de cette vente. Celle-ci s'est avérée fructueuse car elle a rapporté la très belle somme de 2582 DH, qui a été

entièrement reversé au Rotaract.

Le samedi 11 Janvier 2020, les équipes du Solidarity Club et du Rotaract Izouran ont eu l'occasion de remettre l'ensemble des dons récoltés lors de cette opération: une remise tant attendue par tous, et qui a été marquée par de nombreux déplacements dans les quartiers de la région d'Anza, afin de faire bénéficier le maximum de personnes en besoin. Une lueur d'espoir, un moment émouvant et touchant pour tous. L'innocence sur les yeux de ses enfants, le bonheur sur celui des adultes, tous étaient réunis dans ce moment de partage intense, qui a fait profiter les plus démunis.

Rhafiri Loujain



JOURNÉE DE LUTTE CONTRE LE CANCER



À l'occasion de la journée mondiale contre le cancer, des élèves de 4^{ème}, accompagnés du professeur El Mastour et des membres du Solidarity Club, ont organisé une rencontre au sein de l'établissement avec des enfants âgés de 4 à 12 ans, atteints du cancer, le mercredi 5 février 2020. Des ateliers de peinture et de dessin ont été mis en place dans la cour lycéenne de l'établissement, et c'est supervisés par l'équipe organisatrice que les enfants ont pu dessiner et jouer avec les couleurs comme ils le souhaitent, autour de ses ateliers. Comme ils l'avaient souhaités, les garçons ont pu jouer au football, courir et rigoler, et les filles ont pu chanter des titres qui leur tenaient particulièrement à cœur.

C'est dans cette ambiance festive et joyeuse que le goûter a été servi, concocté par les soins des collégiens et lycéens du LFIA, pour le bonheur de ces enfants. S'en est suivie une remise de cadeaux, qui leur a amenée de la joie et des sourires jusqu'aux dents.

Ainsi, pour garder un souvenir de cette rencontre inoubliable, chaque enfant a laissé son empreinte à la peinture sur une toile blanche. Et

c'est sur une ambiance légère que les enfants ont quitté l'établissement, les bras chargés de cadeaux, et les mémoires chargées de souvenirs. Les organisateurs ont aussi pu tirer de cette expérience beaucoup de bien être et une vision nouvelle du bonheur.

Jbali Salima

REMISE DE FOURNITURES SCOLAIRES À L'ASSOCIATION AFMADEC



C'est le mercredi 19 février que les membres du Solidarityclub se sont rendus au centre culturel et éducatif de Bensergao pour la remise de fournitures scolaires au profit de l'association AFMADEC. Durant cette journée, l'ensemble de l'équipe a eu l'occasion de rencontrer et échanger avec les adolescents du centre. La série de présentation entre élèves et professeurs a ensuite laissé place à la distribution des fournitures: Trousse équipées, et matériels scolaires pour tous ! S'en est suivi un instant musical et joyeux offert par les jeunes du centre. Un instant qui a fortement apaisé les cœurs et rapproché tous les membres présents à cette action. Une rencontre émouvante et touchante dont le souvenir reste mémorable. Un grand merci aux membres de l'association pour leur amabilité et leur joie de vivre !

Rhafiri Loujain



LES GARDIENS DE L'ATLAS

La semaine verte au Maroc

Amis de la nature, la semaine verte est arrivée ! En effet, du 24 février au 1er mars 2020 s'est tenue au Maroc « La semaine verte » dans plus d'une vingtaine de villes du Royaume. Protection de la nature, préservation de l'environnement et mobilisation écocitoyenneté en étaient les principaux moteurs ! À l'initiative de l'AESVT, cette semaine a su être riche en projets d'actions et en programmes de sensibilisation partout au Maroc.



Un seul objectif commun à tous : la prise de conscience des citoyens marocains, quant à l'importance des espaces verts dans notre pays. Donner de l'importance à nos arbres qui nous donnent notre oxygène, nos belles forêts qui enrichissent notre diversité naturelle. Mais aussi à nos plantes aromatiques connues pour leur rôle médicinal à travers le globe. C'est de là d'où vient l'importance capitale de cette semaine! Une initiative encourageante et ambitieuse, qui on espère apportera avec elle des décisions de portée majeures pour le Maroc.

Rhafiri Loujain

La lutte contre la pollution plastique, un enjeu mondial



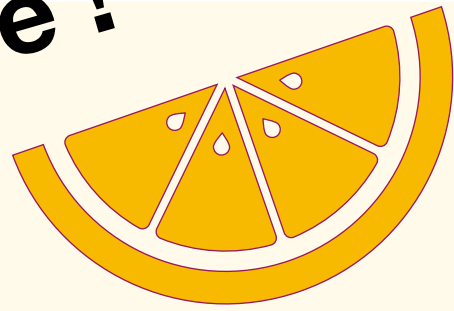
Avec la législation en suspens qui vise à réduire de 75% les déchets plastiques d'ici 2030, la Californie entreprendra une nouvelle fois cette année un premier effort pour tenir les entreprises qui rendent les produits en plastique responsables de leurs déchets. Le projet de loi n'a pas été adopté l'année dernière, mais les partisans vont renouveler leurs efforts en 2020.

Ils sont confrontés à une vive opposition de la part des sociétés de plastique et de combustibles fossiles qui sont en train de transformer du gaz fracturé bon marché en davantage de plastiques. Les sociétés pétrochimiques prévoient une construction massive d'infrastructures sur la côte du Golfe et la vallée de la rivière Ohio pour faciliter la production de plus de plastiques, au pays et à l'étranger.

Le monde s'attend à voir des efforts continus pour informer les consommateurs sur leurs choix d'achat, mais l'année prochaine, la lutte contre la pollution par les plastiques sera beaucoup moins axée sur les interdictions de paille et plus sur la lutte contre les causes profondes et l'arrêt à la source.

Zouaghi Douaa

POP - Culture !



« **And Here Are the All-Male Nominees** » or, why has 92 years not been enough to give women directors their seat at the table?

By : Gita Gandelsman-Hadj Brahim

Quentin Tarantino, "Once Upon A Time in Hollywood." Sam Mendes, "1917." Todd Philips, "Joker." Martin Scorsese, "The Irishman." Bong Joon-Ho, "Parasite." These five directors have been nominated for the prestigious Academy Award for Best Director this year. All rendered critically acclaimed and undeniably good pieces, but the category for Best Director lacks female representation. *Portrait of a Lady On Fire*, *Honey Boy*, *The Farewell*, *Queen & Slim*, *A Beautiful Day in the Neighborhood*, and *Little Women* are just a few of 2019's most critically acclaimed films. None of the directors behind these films has been nominated for an "Academy Award," nor have they been nominated for best director at the Golden Globes, yet another big US award ceremony that took place a month ago. The argument that the movies they made just might not be good enough for the awards is an invalid one. Why praise these films as much as a film like "The Irishman," and leave the director out of the Academy Awards?

This past year has been a revolutionary year for women in film, with Melina Matsouka's "Queen and Slim" earning almost 44 million dollars in domestic cinemas since its initial theatre release in late November 2019. This year's award ceremony is the 92nd show. Throughout ninety-two years of Oscars buzz, only five women have been nominated for the prestigious award, and only one has won. In 2010, American film director Kathryn Bigelow was awarded the Best Director Award for her 2009 war drama *The Hurt Locker*. She remains the only woman to have won the award since the birth of the Academy Awards in 1929.

Nominating an all-male category has been an ongoing struggle in the industry. In 2018, while presenting the Golden Globe version of the award with fellow actor Ron Howard, Natalie Portman called out the nominations that caused controversy leading up to the big day. She ended her presentation of the movies with "And here are the all-male nominees." This year, at the Oscars, she presented the award for Best Adapted Screenplay alongside actor Timothee Chalamet, for which Greta Gerwig was nominated. She wore a statement look calling out the inequality in the Best Director category, an elegant black cape over a stunning Dior Haute Couture dress, and on the hem were embroidered the last names of women



directors who weren't nominated, despite having made some of the most memorable movies of the past year. The embroidery included Greta Gerwig, Alma Har'el, Melina Matsoukas, Lulu Wang, Lorene Scarafia, Celine Sciamma, among others. As expected, references to the exclusion in the director category were made during speeches, and even in garments. Steve Martin and Chris Rock mentioned they felt something was missing. During their non-host opening dialogue, the comedians also called out the lack of representation:

MARTIN: "I don't know, Chris, I thought there was something missing from the list this year."

ROCK: "Vaginas?"

MARTIN: "Yes, yes."



On Saturday, at the Independent Spirit Film Awards, Lulu Wang accepted her award for Best Feature with a speech that speaks volumes about the reality of the lack of inclusion in Hollywood. She powerfully stated, "We don't have to encourage women. There are lots of women making films and who want to make films. Really what women need is just the job! Give them the freakin' job! Give them the money!" Women want to be directors. They go to film school and work on their projects very hard. It's just a question of getting chosen for the role. If they aren't employed to direct, how will they win any awards? Women make films that resonate with women. They write stories that women can relate to. They don't have a record for setting unrealistic standards for women and girls, because they live the life they write. The male point of view is important, but it's been the dominant narrative for too long, and it's time to give women the opportunities they deserve. There's no point in relentless speeches by women if the men, the men with the loudest voices in this industry, don't speak up. Joining the fight is the only way we can progress.

MUSIQUE

Les Tubes des 2010's

Boultam Mehdi

-Le rap français s'est énormément diversifié. Ainsi, aujourd'hui nous pouvons dire qu'on aime un certain style de rap et pas un autre; ce qui était plutôt rare il y a quelques années.

Les rappeurs abordent de nouveaux sujets, utilisent de nouveaux beats, se remémorent le passé grâce à des samples revisités; comme c'est le cas pour Nekfeu et Alpha Wann, qui utilisèrent en prod, une ancienne chanson "Mr. Sandman".

De ce fait le renouveau est à son apogée. Nous pouvons alors compter un grand nombre de genres et ce dans une même famille, prenons donc à l'appui le "rap tencli" qui traite des sujets peu conventionnels, s'éloignant des propos banlieusards et se rapprochant de la vision collective.

Il est impossible de parler de rap sans parler de la prospérité de la gente féminine dans ce domaine. En effet les femmes se mettent de plus en plus en avant, même si certains ont du mal à l'admettre. Des

rappeuses tels que Shay, sont très appréciées et sollicitées par le public.

Pour finir en beauté, voici une playlist composée des 10 morceaux phares de ce début d'année.

1. Blanche- Maes
2. OEveillée- Damso
3. Gasolina- Hamza & Gambi
4. Mayday- Ninho & SCH
5. Ce Soir- Doums & Nekfeu
6. Question réponse- Larry
7. Jamais- PLK & Mister V
8. DM- YG Pablo
9. Drama- Eddy Ape
10. J'allume- Josman



Do you know who you are ?

Ancien membre du boys band anglais One Direction, Harry Styles revient le 13 Décembre 2019 avec son second album solo Fine Line.

Un album qui se veut loin de la frénésie de la vente de disques des One direction et leur incroyable palmarès de récompense.

C'est un Harry ressourcé que l'on retrouve au cours des 12 chansons de l'album. Inspiré par le soleil californien, il écrit un album qu'il voit de manière très artistique. Au micro de Zane Lowe pour Apple Music, le chanteur affirmait en avoir marre de devoir écrire sans réel but. Il donne l'image du surf pour éclairer son interlocuteur « je le (cet album) vois comme le surf. Tu peux t'entraîner toute ta vie mais si il n'ya pas la bonne vague, cela ne fonctionnera pas. Pareil, tu peux avoir la vague mais si tu ne sais pas monter sur la planche, cela ne



fonctionnera pas non plus. ». Pour Fine Line, il semble alors avoir trouvé la bonne vague et avoir la bonne planche.

C'est donc le second album de sa carrière solo, le premier avait marqué les esprits avec sa chanson Sign Of The Times et At The Dinning Table. Alors que dans ce premier album, Harry s'épanouissait et s'émancipait de son passé, dans Fine Line, il revient sur sa récente vie: « Une chose que je n'avais pas ressenti avant était la manière avec laquelle je me sentais lors de la réalisation de l'album. Les moments joyeux étaient les plus heureux de ma vie et les plus tristes, les plus durs. »

Au niveau de l'organisation musicale, l'album est chaleureux, comme une

brise d'été il est fait de joies et de peines et empreint de mélancolie. Une grande partie de l'album est centrée sur le sentiment amoureux, d'ailleurs, Harry connaissait l'ordre des musiques dès le début de l'écriture « Lorsque j'écris un album, j'ai déjà le premier titre et le dernier, je savais que Golden (le premier) et Fine Line (le dernier) seraient à leur place. »

Il affirme toujours à Zane Lowe que les chansons sont toutes aussi abouties et possèdent leur petite histoire. « J'ai écrit Falling sur un morceau de piano mis en boucle, en serviette et en 20 minutes ».

Harry donne des interviews à très peu de médias et au cours des 45 minutes avec Apple Music, l'interview prend des allures de conversation amicales. On remarque alors que de nombreux morceaux comme Cherry, Falling ou encore Watermelon Sugar traitent de sujets difficiles pour lui, sa rupture avec Camille Rowe. Cependant il explicite son affection toute particulière pour ces trois

morceaux. Il souhaite d'ailleurs que la majorité des morceaux restent ouverts à l'interprétation comme pour Watermelon Sugar dont l'analyse a fait sourire les fans sur la toile.

Au niveau de la direction artistique, on retrouve la personnalité d'Harry jusque dans les moindres détails de l'album, des instrumentales travaillées, de la pochette de l'album aux allures campy celui-ci semble y avoir pris du plaisir.

Il semble bon d'ailleurs de rappeler que Harry est engagé dans de nombreuses causes et qu'il ne manque pas de rappeler la fluidité de son identité qu'il ne souhaite pas nommer. Un thème rappelé et développé dans sa chanson Lights Up, même si l'opinion de la foule semble vrai il faut apprendre à se connaître sois même pour mieux s'épanouir.

L'album a été très bien reçu car selon Billboard, il se serait vendu à 478 000 exemplaires se plaçant au top de ce classement renommé lors de sa première semaine. Une chose est sûre cet album intime a apporté une véritable fraîcheur à la scène pop en cette fin d'année dernière.

Plus récemment, l'artiste c'est produit aux 40° Brits Awards en interprétant sa chanson Falling le 18 février

HARRY STYLES



La déesse du piano

Surnommée la déesse du piano, la pianiste à la performance virile mais quasi sexuelle, j'ai nommée Khatia Buniatishvili. Cette géorgienne, née d'une mère pianiste non professionnelle et d'un père informaticien, connu le piano avant même de venir à ce monde car sa mère et sa sœur jouait constamment alors qu'elle était qu'un petit fœtus. Et comme tout prodige, elle se mit au clavier dès l'âge de 3 ans, donna son premier concert à 6 ans et sut tout de suite se démarquer avec un répertoire qualifié de viril.

Or à l'époque où elle grandit, soit les années 90, en Géorgie, la guerre civile éclata, tout comme son talent. L'impérialisme russe rêvait alors d'agrandir son territoire et jusqu'à aujourd'hui beaucoup de terres sont encore occupés. Fuyant les horreurs de la guerre, la petite Khatia se renferma alors dans son monde artistique dont la lecture et le piano.

A l'âge de 16 ans, elle partit étudier à Vienne sous la direction d'un des plus grands profs de piano en Europe. En 2008, elle passa le concours Rubinstein à Tel- Aviv et gagna le troisième prix. Comme tout musicien voulant entamer une carrière, elle doit alors enchaîner les concours afin d'être repéré par une maison de disques. Pourtant, Khatia bouscula les codes.

Elle commença directement à jouer partout dans le monde en commençant par les États-Unis . On peut dire que son choix a payé, car, avec Sony Entertainment, elle a sorti 6 albums dédiés chacun à un compositeur classique correspondant à son état d'esprit du moment.

Elle est naturalisée française en 2017 et décida de s'installer à Paris qui est pour elle "la ville qui ne déçoit pas". Malheureusement, elle est très rarement dans sa demeure parisienne car chaque année, elle court son marathon de 300 concerts. Elle afficha complet dans n'importe quelle ville, sauf à Moscou. Et pour cause la musicienne engagée refuse l'invitation de Vladimir Poutine, plaidant pour son pays natal ayant souffert du régime russe "fonctionnant toujours de la même manière", selon elle.

Les médias n'hésitent pas de souligner ses tenues jugées beaucoup trop sexy pour jouer du Chopin ou du Beethoven. Mais Khatia reste non affectée par cela car elle ne lit jamais les journaux ni ce que présument les réseaux sociaux. Dans un interview, elle répliqua "qu'on ne doit pas refuser son cote féminin pour être appréciée intellectuellement".

Quant au monde feutré du classique, les critiques se dirigent souvent vers son interprétation beaucoup trop personnelle et sucrée de pièces vues comme sacrées pour le classique.

Khatia Buniatishvili reste tout de même une des meilleures pianistes-interprètes de notre ère, et où s'épanouissant dans chacune de ses performances marquantes, formant qu'un entre son corps rythme par ses émotions et son instrument.



Séries et films

Réadaptation du film Disney Mulan

Le monde magique de Disney nous permet de voyager dans les différentes cultures mondiale en nous proposant des films de différentes sortes. Aujourd'hui nous parlerons de Mulan, qui s'inspire de la légende de Hua Mulan, étant l'héroïne d'une légende chinoise qui raconte l'histoire d'une jeune fille se déguisant en homme pour prendre la place de son père trop vieux lors d'une mobilisation de l'empereur pour combattre les RuanRuan. La première adaptation cinématographique est faite en 1928 avec "Mulan rejoint l'armée" suivie d'une seconde version portant le même titre en 1939. La société Disney s'est librement inspirée de cette histoire pour son film d'animation de Mulan. Le premier qui date de 1998 et le deuxième de 2005, puis une suite se nommant " la mission de l'empereur" sorti en 2004.



Niki Caro prévoit alors de relancer cette légende dans les grands écrans en proposant une adaptation cinématographique dont la sortie est prévue en 2020. Il s'agit donc d'un remake en prise de vue réelle du film d'animation Disney. Le film s'inscrit dans une volonté de Walt Disney Pictures d'adapter en films en prises de vues réelles ses films d'animation, tel que le « Livre de la jungle (2016) » ou encore « Aladdin(2019) » « Loyauté. Courage. Sincérité. Il est de mon devoir de protéger ma famille. » Découvrez la bande-annonce officielle de Mulan déjà présente sur les plateformes pour attendre la première sortie du film estimée le 25 mars 2020 en France.

Ouagrar Lina

Marriage Story

C'est dans une ambiance comique que le réalisateur Noah Baumbach, désamorce un sujet intime et sensible, en s'inspirant de sa propre expérience. Il raconte celle de Charlie et Nicole "joués par Adam Driver et Scarlett Johansson".

Le long-métrage est dès sa sortie extrêmement sollicité par le public. De ce fait le titre s'oppose à l'histoire créant un contraste et un rapprochement entre l'idée du mariage et du divorce. De plus certaines scènes sont extrêmement touchantes. Celles-ci nous font réfléchir sur l'essence même du mariage, en quoi une telle expérience peut changer une personne et sa manière de voir le monde.

Afin de faire de ce film une oeuvre réussie plusieurs facteurs ont été combinés, d'une part le choix des acteurs, et d'autre part la mise en scène; car un tel sujet a besoin de beaucoup de légèreté que ce soit dans la manière de l'aborder ou de le traiter.

L'oeuvre qui reçu quatre nominations aux oscars et la victoire d'un trophée dans la catégorie "meilleure actrice pour un second rôle", est d'ores et déjà l'un des favoris aux golden globes. Ce succès fulgurant est dû, aux lourds investissements de la plateforme de streaming Netflix, et à l'originalité du thème choisi.



Matmata Sarah

MCU : Un immense univers réduit à la poussière

Qui n'a pas déjà entendu parlé de Marvel ? En profonde compétition avec DC Comics durant le 20ème siècle, cette entreprise de comics n'a pu s'épanouir qu'en début du 21ème. L'apparition de diverses franchises, la mise en scène de diverses BD et son achat par Disney ont transformé Marvel en une multinationale sans limites et sans frontières.

Mais avant d'être un acteur incontournable du divertissement mondial, Marvel fut un simple éditeur de comics à sa création dans les années 1930. Le nom de Marvel fut adopté en 1973 par l'entreprise, appelée alors Timely Comics puis Atlas Comics.

Ce sont vers les années 90 que le groupe empreinte finalement le nom Marvel Entertainment, Inc. Après différentes tentatives de diversification et une faillite déclarée en 1996, The Walt Disney Company annonce le rachat de Marvel en 2009 pour un montant de quatre milliards de dollars.

Les films Marvel deviennent un succès populaire dès leur sortie. Comme exemple, le dernier volet « Avengers : Endgame » a décroché le titre de film le plus rentable de tous les temps, avec un revenu au box-office de plus de 2,7 milliards de dollars.

Thanos, Ultron, Docteur Octopus, Magneto, Venom et Loki... La plupart des personnages de fiction de Marvel opèrent dans une seule réalité connue sous le nom de Marvel Universe, avec des emplacements qui reflètent les villes de la vie réelle. Personnages tels que Spider-Man, The Fantastic Four, The Avengers, Daredevil et Doctor Strange sont basés à New York City alors que les X-Men ont historiquement été basés à Salem Centre, New York et les histoires de Hulk ont souvent été fixées dans le sud-ouest des États-Unis

Marvel a alors permis à tout l'univers des super-héros de reprendre de la légitimité : le fantastique n'est pas seulement pour les enfants. La tragédie morte de Tony Stark, le « méchant » anticlimatique interprété par Thanos, les dilemmes philosophiques de Doctor Strange ou encore, les diverses tragédies vécues par les X-men, les mondes créés par Marvel semblent parfois trop durs pour des enfants.

Certains films et histoires permettent aux créateurs d'introduire des problèmes actuels vécus par chacun : les dieux et super-héros paraissent alors humains. Ne négligeons pas l'éternelle et tragique fraternelle rivalité entre Thor et Loki (qui verra bientôt une série sortir en son nom) ou encore le casting essentiellement africain-américain du film Black Panther (qui a causé plusieurs tensions dans le monde du divertissement).

Et tous ces univers ont débuté par des BD. Ainsi, l'erreur à ne pas commettre lorsqu'il est question du géant Marvel, est de tout sous-estimer et considérer ses créations comme « enfantines » et « ludiques ». Ce serait remettre en question le travail de dizaines d'artiste et du grand réalisateur Stan Lee. Chaque oeuvre, chaque comic, ouvre une porte vers une autre vision et de nouvelles aventures. Adressées à tous les âges, ces aventures ont divers buts tantôt superficiels tantôt plus profonds.

Le divertissement n'a pas d'âge, de genre ou de nature. Il est accessible à tous et est fait pour tous. Alors n'hésitez pas à regarder les nouvelles séries annoncées par Marvel : « The Falcon and the Winter Soldier », « WandaVision », « Loki », « Hawkeye », « What If? » et d'autres...



À bientôt et bon visionnage !

Belhouari Sofia

Parasite, ou ce que veulent dire vos cours de SES

Si vous avez visionné les oscars, vous savez sans déjà quel film nous nous apprêtons à vous présenter. Non, il ne s'agit pas du Joker par Todd Phillips mais de Parasite de Bong Joon-Oh.

Ce réalisateur coréen diplômé de l'Université de Yonsei en sociologie n'en est pas là à son coup d'essai. En effet, la totalité de ses oeuvres évolue dans un genre mêlant thriller et drame à comédie noire, critiquant par la même occasion la société coréenne et le capitalisme de manière plus générale. Ce virtuose du cinéma met en scène dans Parasite l'extrêmement pauvre famille Kim dont tous les membres sont au chômage

jusqu'au jour où leurs fils, un jeune homme prometteur rêvant d'ascension sociale trouve un poste de précepteur pour la fille de l'extrêmement riche famille Park. Suite à cela un engrenage incontrôlable se mettra en marche, transmettant à tous une leçon dramatique et pourtant réaliste de l'impact du capitalisme sur notre monde. La question qui persistera néanmoins suite au dénouement du film sera la suivante : "Qui sont vraiment les parasite ?", les rôles de protagonistes et d'antagonistes étant revêtus à temps et autres par la totalité des personnages. Ce film aura été vainqueur de la Palme d'or à l'unanimité du jury au Festival de Cannes 2019 ainsi que du Prix de l'AFCAE, du Sydney Film Prize au Festival du film de Sydney 2019, de la catégorie Meilleur film en langue étrangère aux Golden Globes 2020, de la catégorie meilleure distribution aux SAG Awards 2020, des catégories Meilleur scénario original et Meilleur film en langue étrangère aux BAFTA 2020 ainsi que de quatre Oscars aux Oscars 2020 pour Meilleur film, Meilleur film international, Meilleur réalisateur et Meilleur scénario original, Bong Joon-ho devenant ainsi le premier réalisateur à égaliser le record de Walt Disney, détenu en 1954, en remportant quatre Oscars la même soirée.

Ce film sera également nommé aux Golden Globes 2020 pour Meilleur réalisateur et Meilleur scénario, aux Oscars 2020 pour Meilleur montage et Meilleurs décors, à la BAFTA 2020 pour Meilleur film et Meilleur réalisateur ainsi qu'aux César 2020 pour la catégorie Meilleur film étranger

Grar Rim

THE WITCHER® WILD HUNT

Des décors superbes, des effets visuels assez bluffants et des combats magnifiquement chorégraphiés dans un monde médiéval sombre et magique. Tels sont les ingrédients que composent la nouvelle série événement de Netflix, portée dans un univers fantastique et connu des fans de la saga, intitulé The Witcher.

Dans cette saison servant de prologue, un monde tout nouveau a dû être introduit, avec toutes ses nombreuses races, royaumes, et les lois, à la fois politiques et métaphysiques, qui le gouvernent, pour ne pas mentionner un ensemble de personnages avec des noms étranges et des positions inconnues dans la société à la Game of Thrones ou bien le Seigneur des anneaux.

Mais la présence d'une direction créative et une narration dans un monde fantastique très solide ont permis la relève ce défi, et à la fin de sa série de huit épisodes, elle a transformé les livres de l'auteur polonais Andrzej Sapkowski en un monde cinématographique fascinant de rois corrompus, mages intrigants et monstres effrayants.

The witcher est à parts égales divertissant et transcendant, malgré la présence d'un potentiel encore inexploité. On y suit alors trois protagonistes principaux ayant chacun une histoire formative différente, se déroulant dans différentes époques, qui se lieront tous à un moment de l'histoire.

The Witcher est acclamé par une performance époustouflante d'Henry Cavill, prenant le rôle de Geralt de Riv; un homme aux cheveux gris muté au point d'être surhumain.

Mis à l'écart par la société, il fait son chemin à travers la vie en massacrant des monstres pour quiconque paiera la pièce, qu'il soit prince ou pauvre, accompagné la plupart du temps par son seul ami, un barde (dont la chanson « jette un sou au sorcier » est déjà culte). Le premier épisode de la saison le présente comme un personnage avec une vue en noir et blanc sur le

monde ; il y a le bien et le mal, et rien entre les deux.

Geralt, peut être le protagoniste principal de The Witcher en sa vertu d'être le personnage titulaire de la saga, fait partie en réalité d'un trio de personnages importants. Cependant, c'est Yennefer d'Any Chalotra qui prouve réellement le caractère le plus convaincant de la série même si Cavill fournit la meilleure incarnation des trois.

Agissant comme une histoire sur son origine, cette saison dépeint l'évolution de Yennefer, passant d'une hideuse créature à une sorcière d'une beauté inégalable. Il s'agit d'une sombre et douloureuse histoire de violence et de colère, qui assure une croissance constante et une évolution du personnage intéressante à chaque épisode.

Le trio est complété par Ciri de Freya Allan, princesse du royaume de Cintra. En effet, son destin est lié à celui de Geralt, et une grande partie de son histoire suit son voyage pour retrouver le sorcier (the witcher en français) qu'elle n'a jamais rencontré auparavant. Dès le premier épisode, Ciri est soulignée comme une pièce importante du puzzle de la série - elle est d'un intérêt particulier pour l'Empire Nilfgaardian, la force de poinçonnage maléfique de ce monde - et son sort est le sujet de la narration globale de la série.

Mêlant élément magique, combats spectaculaires et prenant ainsi que relations iconiques dans un décor épatant, le spectateur complètement est immergé dans cette odyssée aux aspirations véritablement épiques. Une série conseillée pour tous les fans de la saga The Witcher!

Bennani Yassine



LA RENAISSANCE DE JACQUEMUS



Sous le soleil de Provence naît la volonté de redonner la vie à Valérie Jacquemus, et ce à travers la mode. En effet la marque si connue aujourd'hui était inspirée de la défunte, l'enseignante en elle-même porte le nom de cette femme si inspirante.

C'est ainsi que Simon Porte, veut que l'on voit chacune de ses collections. Le créateur espère que l'on ressent les rayons de lumières, les senteurs provençales mais aussi la mélancolie qu'abritent ses défilés saisonniers. En soit un été intemporel

Cette douceur, le public et les magazines l'ont instantanément senti. De ce fait en 2010 le créateur a su intelligemment se faire remarquer par l'une des revues, les plus ancrées dans la mémoire collective "Vogue" synonyme de culture, de chic et de célébrité. L'audace du créateur lui a valu une place à la Paris Fashion Week de 2013, où il présente une collection loufoque au bord d'une piscine olympique.

Jacquemus, continue à se faire connaître naturellement, de plus en plus de stars portent alors la marque. Ses créations ajoutent une touche printanière et française aux tenues des célébrités, qu'elles soient dans des événements, dans un red carpet, en ville ou encore à la plage.

Des célébrités qui apprécient tout particulièrement ces formes amples qui permettent de respirer, ces chapeaux de pailles et la vision artistique du français. Pièce maîtresse de la maison, le « Chiquito », petit sac plus subtil qu'utile et qui se porte par sa anse extravagante, ou en bandoulière.

Il faut savoir que le monde de la mode cherchait de la fraîcheur et de la simplicité, Simon Porte a su apporter ce qui était tant demandé aux podiums, aux Fashion Weeks et à la mode française. Ce qui laisse penser que cette ascension n'est pas prête de s'arrêter et compte persister, car le jeune prodige a pu se glisser parmi les plus grands.

Sarah Matmata

Lors du défilé Haute Couture Automne-Hiver 2020, la Maison Dior et la directrice artistique de Dior men Kim Jones ont dévoilé la première silhouette de la prochaine collection Jordan Brand x Dior: Air Jordan I High OG Dior.

«J'adore mélanger différents mondes, différentes idées - et Jordan Brand et Maison Dior sont tous deux emblématiques de l'excellence absolue dans leurs domaines», explique Jones.

Coïncidant avec le 35^{ème} anniversaire de la Air Jordan et célébrant les premiers débuts de la collection Dior pour hommes aux États-Unis, la Air Jordan 1 High OG en édition limitée collaborative souligne à la fois l'attrait intemporel de la chaussure et le style emblématique de la Maison Dior toujours naissant sur l'air du temps, l'esprit du moment.

Avec ce partenariat, les différentes cultures américaines et françaises, de la haute couture et des vêtements de sport haute performance sont rassemblées, unifiées pour créer un nouveau look hybride. L'héritage des deux marques est valorisé, respecté et chacune reçoit une gravité égale. L'empreinte de Jordan Brand sur l'innovation et l'excellence des produits

LA DIOR X JORDAN I



se retrouve dans l'élan des ateliers parisiens des hommes Dior.

«Chaque collaboration que nous faisons part d'une véritable connexion et d'une volonté d'élargir les dimensions de chaque marque grâce à la créativité et à l'innovation en matière de conception», déclare Martin Lotti, vice-président du design de Jordan Brand.

Fabriquée en Italie selon des normes exceptionnelles, la silhouette est créée avec le cuir de veau fin caractérisant la maroquinerie de la Maison Dior, peinte sur les bords et habillée en Gris Dior, qui est une couleur synonyme de la Maison depuis 1947, année sa fondation.

Le logo Jumpman Wings est embossé sur la tige et comporte les mots «AIR DIOR». Le Nike Swoosh est exécuté en jacquard Dior Oblique, symbolisant un motif unique qui représente simultanément les deux leaders de l'industrie de la mode. Le même motif Dior est réduit et gravé au laser dans les semelles intérieures.

La sneaker Air Jordan I High OG Dior en édition limitée sera disponible dans le monde entier en Avril 2020 dans certains magasins Dior.

Goulahcen Ines



QUIZZ

1. Dans quel pays est né Usain BOLT?

- A. Jamaïque
- B. Kenya
- C. Bahamas
- D. Barbade

2. Quel est la capitale de la Serbie?

- A. Athènes
- B. Vienne
- C. Belgrade
- D. Varsovie

3. A quel pays appartient la monnaie la Naira?

- A. Afghanistan
- B. Nigeria
- C. Honduras
- D. Cuba

4. A quel roi français est attribuée la phrase « l'État c'est moi »

- A. Dagobert
- B. Louis-Philippe 1er
- C. François 1er
- D. Louis XIV

5. De quel écrivain le classique de la littérature «Madame de Bovary» est-il l'oeuvre?

- A. Guy de Maupassant
- B. D.H Lawrence
- C. Gustave Flaubert
- D. John Cleland

6. Quel nouvel état est né en Afrique en 2011 à la suite d'un referendum d'autodétermination?

- A. Soudan du Sud
- B. Le Biafra
- C. Le Burundi
- D. Le somaliland

7. Quelle est la particularité du chien basenji?

- A. Il n'aboie pas
- B. Il dort très peu
- C. Il ne voit pas les couleurs

D. Il n'a pas de poils

8. Quel animal est un roitelet?

- A. Poisson
- B. Canide
- C. Felin
- D. Oiseau

9. De quel célèbre série le groupe « The Rembrandts » a-t-il fait le générique?

- A. F.R.I.E.N.D.S
- B. How I met your mother
- C. La casa de papel
- D. Brooklyn 99

10. Lesquelles de ces mots n'est pas de genre féminin?

- A. Oasis
- B. Échappatoire
- C. Orbite
- D. Tentacule

11. De quelle region est originaire le puma?

- A. L'inde
- B. L'Amérique
- C. La Sibirie
- D. Le Moyen-Orient

12. En quelle année est mort Stephen Hawking?

- A. 2016
- B. 2017
- C. 2018
- D. 2019

13. Que signifie ergoter?

- A. Avoir peur
- B. Discuter sur des futilités
- C. Se battre
- D. Ne pas se préoccuper des choses

14. « Citius, Altius, Fortius » qui signifie « plus vite, plus haut, plus fort » est la devise ..

- A. De la ligue des champions

- B. Du tournoi des six nations
- C. De la coupe du monde de football
- D. Des jeux olympique

15. Combien de pays ont ratifié la CIDE?

- A. 200
- B. 196
- C. 150
- D. 99

16. Quelle est la valeur du pH du coca cola?

- A. 7
- B. 1,18
- C. 9,98
- D. 2,48

17. Quelle actrice retient le record du nombre d'oscars reçu?

- A. Katharine Hepburn
- B. Helena Bonham Carter
- C. Jennifer Aniston
- D. Angelina Jolie

18. Laquelle de ces villes n'a pas été la capitale de la France libre?

- A. Alger
- B. Londres
- C. Rabat
- D. Brazzaville

19. Un bateau ne coule pas grâce ...

- A. A la loi universelle de la gravitation de Newton
- B. L'equation fondamental d'Erwin Schrodinger
- C. Au principe d'Archimède
- D. La loi de coulomb

20. Dans quel quartier de New York se déroule le sitcom Friends ?

- A. Brooklyn
- B. Manhattan
- C. Queens
- D. Bronx

Réponses: 1A 2C 3B 4D 5C 6A 7A 8D 9A 10D 11B 12C 13B 14D 15B 16D 17A 18C 19C 20B

LE LYCÉEN
LE LYCÉEN